



## السلامة

تحديد الحجزات والغرامات المالية  
على مخالفات انظمة لائحة السلامة العامةتوسعة شبكة الخط  
الهاتفية بين الكور  
والعراق

اعلن في بغداد يوم امس ان توسيع مشروع الميكرويف البصرة والكوت بحيث تصبح البصرة ٩٦٠ قناة بعد ان كان ١٨٠ قناة لتلبية تزايد الاتصالات المتزايدة بين البلدين الشقيقين. وناقش مسؤولون من البلدين اجتماعات بدأت هذا اليوم في البصرة والكوت في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية لتطوير التعاون في مجال الات بينهما إضافة الى مستلزمات البلدين بواسطة الكابل المد وتمين الاتصالات بينهما في توقف الاتصالات الدولية وما زيادة خطوط الهاتفية.

السفارة الاردنية  
تعلن : ضمان اجته  
لاردنيين بالخارج

اعلن مصدر مسؤول في السفارة الاردنية بالكويت امس ان المؤسسة العامة لضمان الاج في الاردن تشمل جميع الم الاردنيين في الخارج وقال ان العالي في السفارة السيد التل انه تفتي مذكورة من العمل الاردنية قيد بان المؤ تد الان الترتيبات اللازمة ذلك.

واضاف ان هذا التاميم الشيوخ والمجز والوفاء عن طريق اشتراكات شهرية مؤينة من الاجور والرواتب السيد التل انه يعلن موب دفع اشتراكات التاميم لك الاردنيين في الكويت لسو اشعار بذلك من الاردن.

حذف اسم المقاول من سجل المناقصين لمدة معينة او بصفة دائمة وذلك بناء على توصية الجهة المختصة بالسلامة.

وتسري على هذا القرار الاحكام الخاصة بالمقاولات التي توقعها لجنة المناقصات المركزية على المقاولين.

الباب الرابع  
المسؤولية الجزائية عن  
مخالفة أنظمة السلامة

● مادة (٢١) مع عدم اخلال بباية عقوبة اشد ينص عليها قانون آخر يعاقب كل من يخالف احكام المواد ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١ من هذا المرسوم بغرامة لا تزيد على مائتين وخمسة وعشرين ديناراً ويجوز ان تضاف الى هذه العقوبة بحسب الاحوال لازالة وتصحيح الاعمال المخالفة.

● مادة (٢٢) مع عدم اخلال بباية عقوبة اشد ينص عليها قانون آخر يعاقب كل من اتلف او خرب مالا نقولا او ثابتا يخص مرفقا عاما او موردا من موارد الشروة العامة هذا المرسوم بغرامة لا تزيد على مائتين وخمسة وعشرين ديناراً بسبب اهلاكه او عدم احتياجه او مخالفة القوانين واللوائح وترتب على ذلك تعطيل المرفق العام او تعطيل فاعلته او ايقاف مورد الشروة العامة الاتفا كليا او جزئيا والحبس مدة لا تتجاوز ستين وبغرامة لا تزيد على مائتين وخمسة وعشرين ديناراً او باحدى هاتين العقوبتين، ويجوز ان تضاف لهذه العقوبة لازالة وتصحيح الاعمال المخالفة.

● مادة (٢٣) لا يلغ تطبيق العقوبات المقررة بالمادتين السابقتين بحق المرتبة لثدوي الثأان او يجوز توقيع الجزاء المقرر بالمادة (٢٠) من هذا المرسوم.

● مادة (٢٤) يكون للموظفين الذين يمينهم رئيس البلدية لضبط المخالفات المنصوص عليها في هذا المرسوم سلطة ضبط الواقعة وتحرير المحاضر اللازمة وحالتها الى سلطات التحقيق المختصة لاتخاذ الاجراءات اللازمة.

● مادة (٢٥) على الوزراء كل فيما يخصه، تنفيذ احكام هذا المرسوم وينشر في الجريد الرسمية

بأحوال تشكيل لجان اثبات الحالة وكيفية تشكيلها واجراءاتها والضوابط والاسس التي عليها في عملها وفي تقدير التعويض، ويجوز ان تكون هذه اللجان دائمة او مؤقتة، كما يصح ان تكون عامة او متخصصة، ويضخ في الحالات الاستثنائية ان تشكل لجان خاصة بحالة او حالات معينة، وذلك كله وفقا للقرارات التي تصدرها لجنة السلامة في هذا الشأن.

● مادة (٢٧) يخضع التعويض الذي تقدره لجنة اثبات الحالة من مستحقين من تسبب في الضرر او المسؤول بالتضامن معه لدى الحكومة والمؤسسات العامة والشركات التي تملكها الحكومة بالكل وبسند للجهة المختصة دون حاجة الى تبين او اذار او اتخاذ اية اجراءات قضائية.

وعلى الجهات الحكومية والمؤسسات العامة والشركات التي تملكها الدولة بالكامل بمجدر تلقيها الاخطار باستحقاق التعويض القيام بخضمة مما هو مستحق لديها وموافاة الجهة المختصة به ونظم القرار الذي تصدره لجنة السلامة في هذا الشأن اجراءات الاعمال بالتعويض وخضمة وسداده.

● مادة (٢٨) اذا لم تكن المسؤولين عن التعويض مستحقين لدى الجهات والشركات الحكومية او لم تكف هذه المستحقات للوفاء بالتعويض، فانه يتم استيفاءه من التامين التقدي او خطاب الضمان الذي قدمه القانون بالعمل للجهة المختصة بالسلامة تطبيقا لقرارات لجنة السلامة لتضمينه للوفاء باية التزامات اقية بعد خضمة المستحقات لدى الجهات والشركات الحكومية.

● مادة (٢٩) في حالة عدم استيفاء التعويض كله بناء على الاجراءات المبينة بالمادتين السابقتين، فان التسبب في الضرر والمسؤولين بالتضامن معه يلتزمون بدفعه او دفع الباقي منه الى الجهة المختصة.

● مادة (٣٠) اذا تكررت مخالفة احد المقاولين او تبين حدوث افعال جسيم منهم نحو الممتلكات او المرافق العامة او موارد الشروة العامة او تعمدوا الاضرار بها، جاز للجنة المناقصات المركزية ان تقرر

اعلن مصدر مسؤول في بلدية الكويت ان الاجهزة المختصة في البلدية بدأت باتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ لائحة الجزاءات والمسؤوليات الناتجة عن عدم تطبيق نظم واحكام لائحة السلامة العامة، وذلك بعد ان وافق المجلس البلدي في جلسته الاخيرة على اللائحة بأكملها وما وردت من الادارة القانونية، واحالها الى مجلس الوزراء لقرارها.

والجدير بالذكر ان لائحة السلامة العامة قد حددت المسؤولية الناتجة عن تعويض الضرر المترتب على مخالفة نظم السلامة وكيفية اثباته وتقديره وبوسائل تثبته على الشكل التالي:

● مادة (٢٤) : في حالة وقوع اية اضرار للممتلكات او المرافق العامة او مصادر الشروة العامة نتيجة مخالفة أنظمة السلامة المنصوص عليها في الباب الثاني من هذا المرسوم او بسبب التمدد او الاهمال او عدم اتخاذ الاحتياطات اللازمة، يلتزم من تسبب في وقوع الضرر بالتعويض، ويشمل التعويض نفقات الاصلاح واعادة الحالة الى ما كانت عليه ومقابل تعطيل المرفق عن تقديم خدماته او اية عناصر اخرى للتعويض كالمصاريف الادارية او اية مصاريف اخرى ومقابل تقليل فاعلة المرفق او ايقاف مورد الشروة العامة او ايقاف العامة كليا كليا او جزئيا ويوجه علم كافة ما يصيب الجهة الحكومية من خسارة وما يفوتها من كسب.

● مادة (٢٥) يكون صاحب العمل - غير الحكومة والهيئات والمؤسسات العامة - واقبال الرئيسي والمقاولون من الباطن مسؤولين جسيما بالتضامن عن التعويض المبين بالمادة السابقة مع تسبب في الحادث من وكلائهم او مستخدميه او عاملهم ايا كان نوع عملهم او طبيعته.

● مادة (٢٦) تتولى اثبات حوادث الاضرار بالمرافق والممتلكات العامة وموارد الشروة العامة لجان تسمى لجان اثبات الحالة، وتقوم هذه اللجان بالمعينة وتقدير التعويض المناسب ويكون تقديرها للتعويض نهائيا.

ويصدر قرار من لجنة السلامة

السبت عطلة  
رسمية بمناسبة  
الاسراء والمعراج

اعلن وكيل ديوان الموظفين المساعد السيد ضاري العثمان ان العطلة الرسمية لجمعية الجهات الحكومية بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج تتصادف يوم السبت الموافق ٢٣ من الشهر الجاري بدلا من يوم الجمعة.

مواد الاسعاف الاولى  
للعاملين بالوظيفة  
والعبدلي

طلبت وزارة الاثقال العامة من وزارة الصحة العامة تزويدها بمواد الاسعاف الاولى اللازمة للعاملين في وحدتي الارشاد الزراعي بمنطقة الوفرة والعبدلي وذلك نظرا لبعد المسافة وتحسبا للحوادث الطارئة.

الخضري وكليا مساعدا  
للتعليم العام

اصدر وزير التربية السيد جاسم المروقي قرارا تم بوجيته تسمية السيد عبد الرحمن علي الخضري وكليا مساعدا لشؤون التعليم العام.

وكان صدر في ١٢ من الشهر الجاري مرسوم امري بهذا المعنى.

من جهة اخرى صدر قرار اخر يقضي بتعيين السيدة سعاد السيد رجب الرقاعي مديرة لادارة التعليم الثانوي التي كان يشغلها السيد الخضري.



● حمد مبارك الصيار

## الكهرباء:

آليات شركات المقاولات  
اتلفت الكييلات في الرقة

## وجليب الشيوخ

الحمل الاقصى . واهابت الوزارة بالمواطنين في منطقة الرقة التعاون وتخفيف الاستهلاك الكهربائي الى النصف في كل بيت وفي هذه الحالة قد لا تنظر الوزارة الى قطع التيار.

كما طلبت الوزارة من المواطنين عدم ازعاج انفسهم بالاتصال بمراكز الطوارئ في تلك الفترة.

ومن ناحية اخرى فقد ذكرت وزارة الماء والكهرباء ان آلية تابعة لشركة ناصر الملا قامت بقطع خطوط هوائية ذات ضغط عال / ٣٣٠٠٠ فولت / تقدي منطقة جليب الشيوخ.

واعربت وزارة الكهرباء والماء عن

ذكرت وزارة الكهرباء والماء ان احدا آليات شركة النسيم قامت بآلاف كيل ٣٣٠٠٠ فولت وبعد فترة اخرى قامت شركة جسرال سندكيت بآلاف كيل ٣٣٠٠٠ فولت اخر مما اضعف قوة التغذية الكهربائية في منطقة الرقة واعربت وزارة الكهرباء والماء عن اسفها لقيامها بقطع التيار الكهربائي بالتناوب مع معظم القطع وذلك من الساعة الواحدة ظهرا الى الساعة الرابعة بعد ظهر امس ومن الساعة العاشرة الى الساعة الثانية عشرة والنصف ليل امس لتخفيف الحمل الكهربائي عن الكييلات الاخرى عند

السودان تقدم للكويت  
سبع منح دراسية

اقرت الحكومة السودانية تقديم سبع منح دراسية للطلبة الكويتيين تبدأ في العام الدراسي المقبل .. وهي موزعة على جامعة ام درمان الاسلامية ثلاث منح، ومعهد الكليات التكنولوجية اربع منح ..

وقد طلبت ادارة البعثات بوزارة التربية من الرافدين في الاستفادة من هذه المنح، مراجعتها حتى موعد اقاصه ٢٥ من الشهر الجاري على ان يكون المتقدم حاصل على شهادة الثانوية العامة بمعدل لا يقل عن ٥٠٪.

الكويت تشترك بمؤتمر  
التخيل والتمور  
بطرابلس

رشدت وزارة الاشغال العامة المهندس الزراعي محمد خليفة عباس لحضور اجتماع مجلس التنسيق الفني للمركز الاقليمي لبحوث التخيل والتمور الذي سيقام في طرابلس في الجمهورية الليبية خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٨ يونيو الحالي.

التربية تتعاقد مع المتخرجين  
في الجامعة من غير الكويتيين

● محمد الرومي

التعاقد مع خريجي  
الجامعة من غير  
الكويتيين

اعلن مراقب الاختبار في وزارة التربية السيد محمد الرومي انه سيتم التعاقد مع خريجي جامعة الكويت من غير الكويتيين الذين تمت مقابلاتهم وذلك فور الحصول على مؤهلهم الجامعي او اثبات نجاحهم في السنة الأخيرة.

واضاف : ان عددهم يبلغ حوالي ١٢٥ مدرسا ومدرسة وستعلن اسماؤهم قريبا.

ومن جهة ثانية دعا السيد الرومي جميع المدرسين والدرسات الذين تمت اجراءات تعاقدهم مع الوزارة محليا للتدريس ابتداء من العام الدراسي، ضم المدرسين مراجعة الادارات المعنية للتعرف على مناهج المرحلة التي سيتولون بتدريسها . وكذلك

معرفة المدارس التي يمكن ان يتم تعيينهم فيها حتى يتمكنوا من ايجاد السكن القريب من مراكز عملهم ..

والجدير بالذكر ان عدد المتعاقدين محليا يبلغ حوالي ٦٠٠ مدرس ومدرسة .

وفند شركة نيسان للسيارات  
يزور شركة عبد المحسن عبد العزيز الباطين

وصل الى مطار الكويت الدولي مساء الأحد الماضي السيد زاييسو - المدير التنفيذي في شركة نيسان للسيارات والمسؤول عن قسمي التصدير لأوروبا والشرق الأوسط - السيد جليسمو - المدير في قسم التصدير للشرق الأوسط، حيث كان في استقباله أصحاب ومدراء شركة عبد المحسن عبد العزيز الباطين وكلاء نيسان وداتسون في الكويت ومدراء وموظفي مكتب نيسان في الكويت.

هذا وقد قام السيد زاييسو يوم أمس بزيارة الى الشركة حيث تفقد الاقسام المختلفة وأبدى إعجابه بالكفاءة التي تقوم بها الشركة على خدمة زبائنهم في الكويت . وقد أبدى إعجابا خاصا بقسم الصيانة وقطع الغيار اللذان يجري تجهيزهما حاليا بأحدث المعدات والكوادر الفنية المتخصصة مما سيجعل محطة الخدمة من حسن المحطات لتوكلاء شركة نيسان في الشرق الأوسط .

وقد تفقد بعدئذ المعارض والمصروح المختلفة للشركة وأبدى إعجابا بحسن سير العمل وبالتطور الكبير الذي طرأ على عمليات الشركة المختلفة .

# عبد العزيز حسين في افتتاح ندوة تسميت الموارد الادارية

## المنطقة تشهد تطورات مهمة وسريعة بحيث حققنا أعلى معدلات النمو في العالم

صباح الاحمد  
يقتسم رسالة من  
وزير خارجية عدن



● الشيخ صباح الاحمد

تسلم نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر امس رسالة خطية من وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية السيد محمد صالح مطيع .

وعلم ان الرسالة تتعلق بالملاقات الثنائية بين البلدين وتتطور الأوضاع العربية والراهنة . وقد قام بنقل الرسالة القائم بأعمال سفارة اليمن الديمقراطية لدى الكويت السيد قاسم احمد نعمان .



● جانب من الوفود التي اشتركت في الندوة

### مقابلات الشيخ جابر العلي

استقبل الشيخ جابر العلي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الاعلام بكتبة بالوزارة امس على التوالي الدكتور سيف عيسى شويون الطلبة في جامعة الكويت والسيد عبدالعزیز حد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت والسيد سامي المنيس رئيس تحرير مجلة الطلبة والسيد يعقوب يوسف الحمضي .

كما استقبل الشيخ جابر العلي السيد بيار بلوين سفير فرنسا الجديد لدى دولة الكويت في زيارة مجاملة واستقبل كذلك السيدين عبدالله امين مدير الديوان الامري للشيخ حمد التميمي حاكم امارة عجمان وعوني الحاجب المستشار القانوني لمجلس النقد في دولة الامارات العربية المتحدة .

### نواف الاحمد يستقبل السفير الرئيس

استقبل الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية في مكتبه قبل ظهر امس السفير غازی الرئيس سفيرنا لدى الكويت السيد قاسم احمد نعمان .



● وزير الدولة يلقي كلمة الافتتاح

في مختلف انحاء العالم . وأشار الى احتواء هذه المؤسسات لمعلمين من مختلف الجنسيات والثقافات والاهداف مما يجعل ادارة مثل هذه المؤسسات من المصوبة بكان وضوح مسؤولون ومنذوبون عن مؤسسات حكومية وخاصة في الدول العربية في الخليج .

وقد لقي الوزير كلمة في افتتاح الندوة اشار فيها الى ان منطقة الخليج تشهد تطورات هامة وسريعة في جميع الميادين وساعد على ذلك في الفترة الاخيرة تدفق النفط وعائداته التي استغمدت لاسرعة بقيام مجتمع حديث يتمتع فيه الفرد بمستوى عال من المعيشة والرفاهية والرخاء بحيث حققت المنطقة اعلى معدلات النمو في العالم .

وقال الاستاذ حسين ان برنامج الندوة بين انكم ان تقتضوا على مناقشة وتشخيص الصعوبات التي تواجه الادارة في هذه المنطقة بل محاولة ذلك الى محاولة وضع نموذج لنظام التطوير الاداري في منطقة الخليج . وقال اننا نتطلع لافادة من نتائج عملكم ونقدر كل التقدير مدى اهميته . وأضاف ان هذه الندوة تمثل بالإضافة الى ذلك مواصلة للجهود التي تبذل في المنطقة من اجل تحقيق تقارب

افتتح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الاستاذ عبدالعزيز حسين في فندق شيراتون صباح امس ندوة تنمية الموارد الادارية . وشارك في الندوة التي تستمر ثلاثة ايام مسؤولون ومنذوبون عن مؤسسات حكومية وخاصة في الدول العربية في الخليج .

وقد لقي الوزير كلمة في افتتاح الندوة اشار فيها الى ان منطقة الخليج تشهد تطورات هامة وسريعة في جميع الميادين وساعد على ذلك في الفترة الاخيرة تدفق النفط وعائداته التي استغمدت لاسرعة بقيام مجتمع حديث يتمتع فيه الفرد بمستوى عال من المعيشة والرفاهية والرخاء بحيث حققت المنطقة اعلى معدلات النمو في العالم .

وقال الاستاذ حسين ان هذه المنطقة تخرز الان بالعديد من المنظمات والمؤسسات الكبيرة والحديثة التي يتطلب حسن ادارتها درجة عالية من المعرفة الادارية والخبرة وتعمل هذه المنظمات والمؤسسات في ظروف خاصة تختلف عن الظروف السائدة

### مقابلات صاحب السمو الامير

استقبل حضرة صاحب السمو امير البلاد في مكتبه بقصر السيف العامر في الساعة العاشرة من صباح امس وزير الاسكان ووزير الكهرباء والماء حمد مبارك العيار وذلك بمناسبة عودته الى البلاد بعد ان حضر المؤتمر الرابع لوزراء الاسكان والتعمير العرب والذي عقد مؤخرا في المغرب .

### استقبلات سمو ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح في مكتبه بقصر مجلس الوزراء البحرين السيد غازی الرئيس والسيد سيف مرزوق الشعلان .

كما استقبل سمو السادة محمد الرويشد وعبدالله طيف سليمان وصالح عبدالقادر العثمان وحمد القصام وحسين كاظم علي الصالح وابراهيم صالح الابراهيم واستقبل سموه كذلك السيد بيار بلوين سفير فرنسا لدى الكويت والدكتور علي شمس اردكاني سفير جمهورية ايران يعقوب يوسف الحمضي .

كما استقبل سموه عددا من المواطنين .

### وزيرا الدولة يستقبلان سفيري ايران وفرنسا

استقبل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الاستاذ عبدالعزيز حسين امس سفير جمهورية ايران الاسلامية لدى الكويت الدكتور علي شمس اردكاني ، كما استقبل الوزير في وقت لاحق سفير فرنسا الجديد لدى الكويت السيد بيار بلوين .

كما استقبل وزير الدولة للشؤون القانونية والادارية الشيخ سلمان الدجيج الصباح صاحب امس سفير فرنسا السيد بيار بلوين وسفير جمهورية ايران الاسلامية الدكتور علي شمس اردكاني كلا على حدة

### منى الصبيح

### حتى لا تتدخل الوساطة في مطلع العام الدراسي

تبرز امام المسؤولين في وزارة التربية لهذا العام عدة مشكلات لا بد من التنبيه لها خلال فترة الصيف واتخاذ الاجراءات الكفيلة بحلها فلا جذريا ، حتى لا يقع في متاهاتها مع بداية العام الدراسي المقبل ، فتختلط عليهم الامور ويصعب من العسير وضع الامور في نصابها لا سيما وان عمليات التطوير التربوي تأخذ القسط الاوفر من الاهتمام .

ويبدو ان أبرز هذه المشكلات الان هي : تنقلات المدرسين والمدرسات والكلاء والوكيلات والنظار والمناظرات وتحديد اماكن الطلبة المستجدين وتوفير وسائل المواصلات بالشكل المنتظم . . . اضافة الى المشكلات الاخرى .

ونود الإشارة هنا الى ان التنقلات التي بدأت الوزارة تعلن عنها ، تحمل في طياتها ملامح الاشكالات التي تتطلب التواسط ، والتدخل في اعادة نقل فلان وفلانة الى مكان اقرب الى مقر السكن . . . وكذلك فلان تحديد مدارس الطلبة المستجدين ، ثم ابعاد معظمهم عن المناطق التي سجلوا اسماءهم في مدارسها هذا بالطبع سيحدث أزمة واريكا لدى الوزارة ولدى اولياء الامور الذين سيتعرضون لمشقات ايصا ابنائهم الى المدارس .

ومن هذه المشكلة وهي مهمة كما نرى - لا بد من وضع تنظيم شامل يهدف الى تأمين خدمات المواصلات المدرسية الى جميع الطلبة . . . وهذا لم يحصل حتى الان نتيجة لعدم توفر الاحتياجات اللازمة من وسائل النقل .

لذلك نامل من المسؤولين في وزارة التربية ، التنبيه لهذه المشكلات ووضع الخطط لإيجاد الحلول لها قبل ان يبدأوا هم والعديد من موظفيهم المتمتع بالاجازات السنوية والسفر خارج الكويت . . .

ولنذكر هنا ، ان مسؤولية تربية الجيل امانة في اعناقنا جميعا ، اي ان حل المشكلات التي تعترض هذه المسؤولية يجب ان يتم قبل ان نفكر براحتنا الشخصية ؟؟

« حي »

# الاجتماع التاسع للجنة الاعداد لمؤتمر صحة الطفل العربي

ويعد ذلك استعراض اللجنة التقرير المقدم من لجنة برامج التحسين للاعداد المؤتمر صحة الطفل العربي وتناقشت اللجنة ما اسفرت عنه اجتماعات هذه اللجنة والانشاطات العلمية التي انجزتها ، وتقرر توجيه شكر الى ادارة الجمعيات التعاونية باسم رئيس اللجنة على ما ابدته من تعاون بناء وما ستقوم به من اجل زيادة وعي المواطنين .

اما بالنسبة للجنة الورشة . . . اجتمعت اللجنة صديقة الموضوع والدكتور طلعت اسكندر عدة مرات لاجراء ابحاث ودراسات ولم ترفع التقرير حتى الان ، وبالنسبة للجنة الرضاغة وحليب الام . . . فسوف يجمع الدكتور عبدالله الرشيد باعضاء اللجنة .

ثم ناقشت اللجنة طريقة المؤتمر وتقرر ان يكون على شكل ندوات ومحاضرات . وان يتم بعد الجلسة الافتتاحية اختيار رئيس ومقرر لكل لجنة والتيين من الخبراء لانتخابين . . . وان يتولى الرئيس

ترنديل الجندى والدكتور جابر رضان مقرران للجان العلمية . بالنسبة لشعار المؤتمر وطابع البريد التذكاري . . . على ان يزود الدكتور سامي الشراوي بالرسومات خلال اسبوع .

ثم استعرضت اللجنة التقرير المقدم من اللجنة الفنية والاجتماعية المؤتمر صحة الطفل العربي وتناقشت موضوعات المحاضرات التي اختارها اللجنة .

ت لجة الاعداد المؤتمر صحة ل العربي اجتماعها التاسع ل الدكتور عبدالله الرشيد ب رئيس قسم الاطفال في الصباح . . . وحضر الاجتماع ن : د/ ترنديل الجندى د/ جعفر عزت د/ محمد ماضي عبداللطيف د/ علي خريبط

بداية الاجتماع تم استعراض ل اجتماعها الثاني لتيمة ما تم ل للقرارات التي اتخذت في الاجتماع ، اما بالنسبة لكتاب التوعية الصحية التي رئيس رعاية الامومة والطفولة بشأن تلك الافلام عن رعاية الامومة لولة . . . تقرر ان يقوم الدكتور الفتاح صير باختيار الساروخ ل المواضيع العلمية عن الرعاية بومة والرضاغة الطبيعية ، صين .

لا اختيار كل من الدكتور

واختار اللجنة موضوع اقامة الوفود . . . حيث تم اختيار فندق هيلتون لاقامة الوفود في حدود ٤٠ شخص .

ثم ناقشت اللجنة موضوع تعاون الشركات والبنوك في المؤتمر بمناسبة السنة الدولية للطفل . وتقرر الكتابة الى الشركات والبنوك لمعرفة مدى استعدادها في التعاون وشكل التعاون وما ستقدمه هذه الشركات والبنوك للمؤتمر ، وتقرر ان تقدم الشركات هدايا رمزية توزع على الاطفال بالمستشفيات ومعاهد المعوقين أثناء المؤتمر .

كما تم الاتفاق على ان تشترك كل الدكتور ترنديل الجندى السيد/ محمد ماضي عبداللطيف الدكتور/ سامي الشراوي السيدة/ منيرة الشعلان الدكتور/ كنانة رضان السيدة/ حيدر عتاني في اختيار المستشفيات بحيث تكون مشغلة ومعلقة بالمواضيع التي ستناقشها المؤتمر ثم ترسل هذه المقاصات الى وزارة الاعلام وقد ايدى قسم التوعية الصحية استعداده للتعاون مع المؤتمر .

وبعد ذلك ناقش الحاضرون نشاط اللجنة الاجتماعية في اعداد المؤتمر وتقرر القيام بزيارات للمدارس وعمل حفل بالاشتراك مع وزارة التربية . وفي ختام السنة الدولية للطفل اقترح عمل سهرة موسوعة بالتعاون مع وزارة الاعلام على احد المسارح مع تقديم جوائز للمشاركين والاطفال المعوقين .

ثم اوصت اللجنة تشكيل سكرتارية للمؤتمر من العلاقات العامة بالوزارة وتقرر منع مكافأة من يعمل بدل انساب .



# ساعتتي ريكو جميلة

قدم ساعات ريكو تركبكية واسعة من شهر الروبوتات المصرية الرائعة . ساعات ريكو . . . جميلة ، دقيقة ، متينة .

A new trend in time

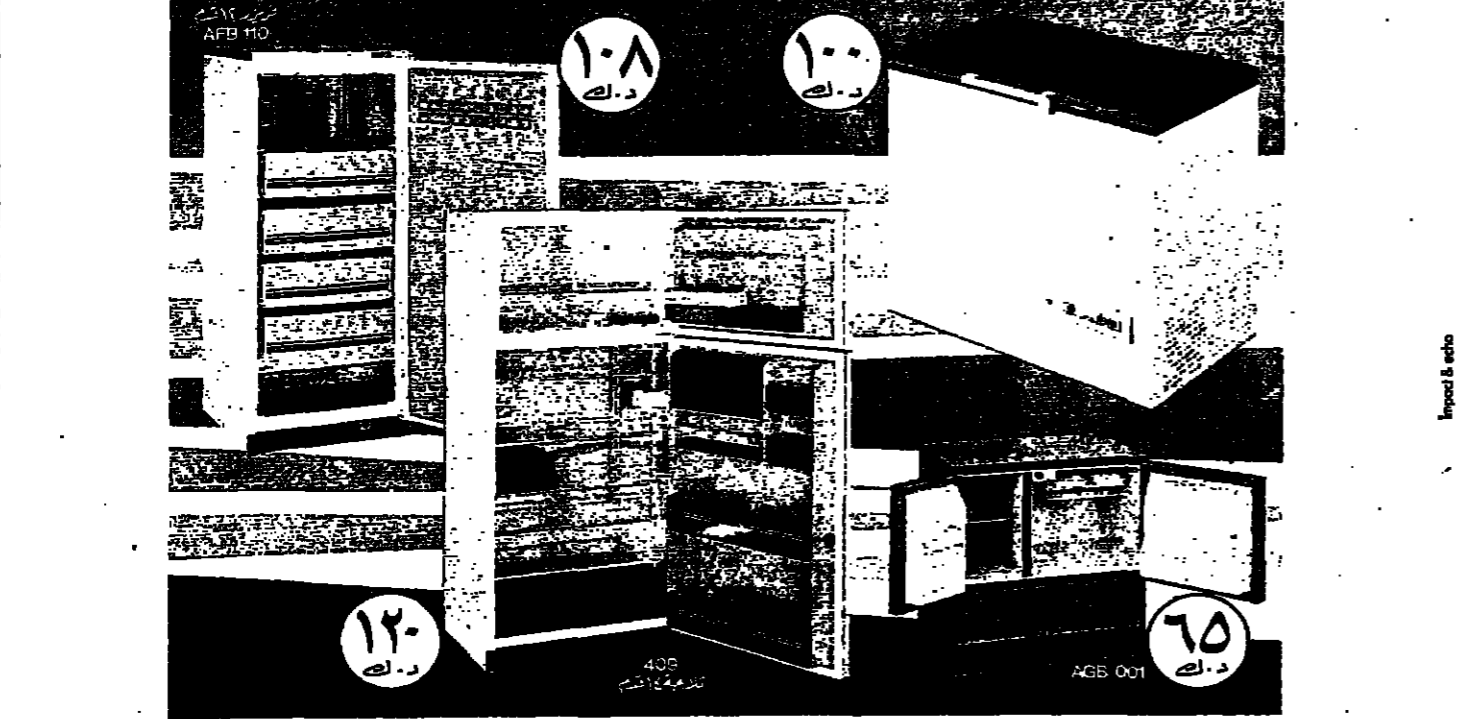
**RICOH**

مركز الاتجار الخارجية : ٤٢٣٣٥١



# سلعة مختلفة من فيليبس

اليوم ، بإمكانك شراء ثلاجة أوفريز فيليبس من معارض الكترونيات الغاشم أو الموزعين المعتمدين لديهم بأسعار تناسب كل دخل .



نحن في انتظاركم

مجموعة من الدكتور يوسف

**يوسف احمد الغانم واولاده ذ.م.م**

المصنعة ٤٢٦٦٨٣ - اشرف ٤٢٩٥١ - شارع فيد السالم ٤٢٥٩٨ - حويل ٥١١٥٥ - السليتي ٧٦ - الضاحيل ٩١١٦ - ٩١٨٠٤٥

هكذا من الأصل



# الدولة هي المسؤول الاول .. عن هروب الكوئيتي من المهنة

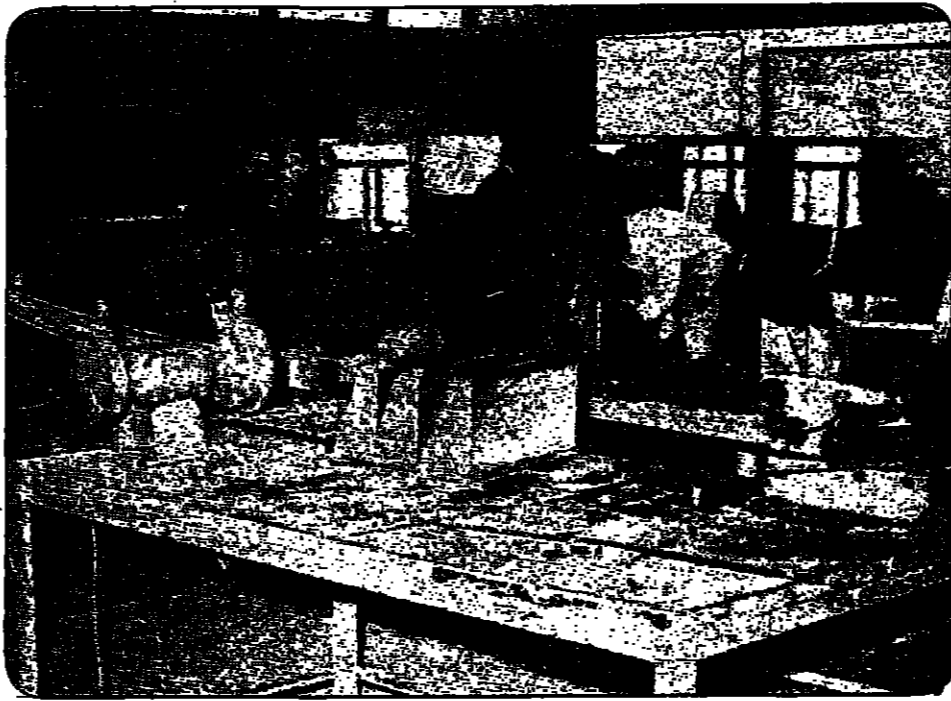
## الزفة

### في قوة العمل الكوئيتية

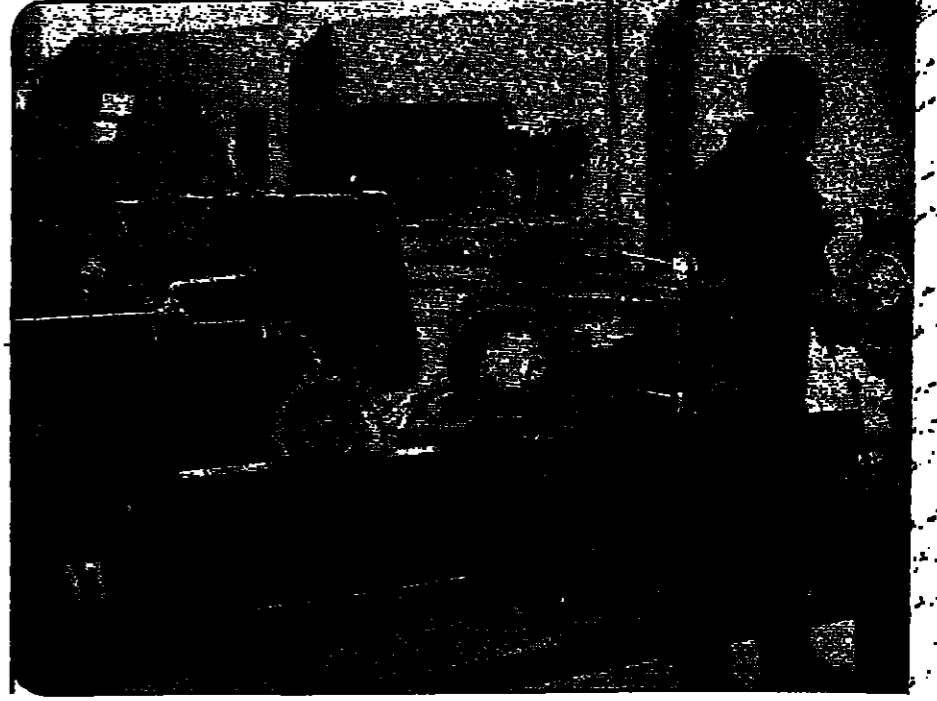
● اربع معوقات مزمنة تحتاج للعلاج  
لتمكين مؤسسة التدريب في رفع مستوى  
ونسبة قوة العمل الوطنية



● تلحيم احد الكابلات في ورش وزارة الكهرباء



● جانب من احدى ورش التدريب المهني



● تدريب على اعمال الخراطة في الكلية الصناعية

ان صدور المرسوم الاميري بالحق الادارة المركزية للتدريب بوزير الشؤون الاجتماعية والعمل، قد سهل امام هذه الادارة ان تخطط وتعد لتحسين الكوئيتي ورفعه من تلك المعوقات المزمنة والمتصلة فان الزين كليل بان يخل ازمة المهنيين الكوئيتيين.

هذا ولا بد من الإشارة هنا الى ان نفس المعوقات المتصلة المذكورة اعلاه هي التي كانت وراء التسرب المهني للشباب الكوئيتي والتي بلغت حسب معلومات واحصاءات الجهات المسؤولة اكثر من ٧٠٪. وما دام التسرب المهني بين الشباب الكوئيتي قد بلغ هذا الحد .. فما جدوى الادارة المركزية للتدريب وما مردود التدريب ولا من الدولارات المصروفة للتدريب خلال العشر السنوات الماضية ... وبالطبع فانه في ظل استمرار الاسباب تستمر الأوضاع السابقة.

التدريب المهني .. وهذا يحتاج الى تعاون متكامل بين وزارات الدولة وخاصة التربية والاعلام والشؤون الاجتماعية والعمل، لا بد من تخطيط الدولة في مستقبل المجتمع هي ذات الجسم في مستقبل التدريب لهذه الادارة الفنية وحدها .. ويسحب الامر نفسه فيما يخص تدريب الوزارات الاخرى مثل الصحة.

ثالثاً : ان تعمل اجهزة الدولة على تصحيح مفاهيم التدريب .. اذ انه من الصعب جداً ان تتلقى مفاهيم المجتمع الثلاثة للتدريب في انها : قضاء على البطالة، وامتناس للتدريب على نحو ما نهدده اليوم، والتدريب على العمل في مهنة لا بد منها للنظر الى مفر حرج بين القلة الباقية من المتخرجين.

برامج التدريب

« وهناك من الحقائق التي تؤكد بان التطور الصناعي في الكويت سيفرض على الادارة المركزية ان تقوم بتدريب غير الكوئيتيين وهذه الخطوة لا بد منها بالنظر الى مفر حرج القوى العاملة الكوئيتية الممكن توفرها على مدى السنوات الخمس المقبلة.

المهني بالتربية ليكون من اختصاص الادارة المركزية وحدها .. وكذلك في ان تتوقف وزارة التخطيط عن اقامة الدورات الوطنية، بحيث تتحدد مسؤولية التخطيط وتنفيذ برامج التدريب لهذه الادارة الفنية وحدها .. ويسحب الامر نفسه فيما يخص تدريب الوزارات الاخرى مثل الصحة.

ثالثاً : ان تعمل اجهزة الدولة على تصحيح مفاهيم التدريب .. اذ انه من الصعب جداً ان تتلقى مفاهيم المجتمع الثلاثة للتدريب في انها : قضاء على البطالة، وامتناس للتدريب على نحو ما نهدده اليوم، والتدريب على العمل في مهنة لا بد منها للنظر الى مفر حرج بين القلة الباقية من المتخرجين.

برامج التدريب

« وهناك من الحقائق التي تؤكد بان التطور الصناعي في الكويت سيفرض على الادارة المركزية ان تقوم بتدريب غير الكوئيتيين وهذه الخطوة لا بد منها بالنظر الى مفر حرج القوى العاملة الكوئيتية الممكن توفرها على مدى السنوات الخمس المقبلة.

تصور الا انها شكلت بداية النظرة الحقيقية للوصول الى المخرج في ازمة المهنة في الكويت، وهذا قد تمثل خطوة اولى في اعداد الخطة الخمسية للتدريب التي تمسك دراسات عامي ٧٤ و ٧٥.

المناطق الصحيح

في العام ١٩٧٧ كان صدور المرسوم الاميري القاضي بالحق الادارة المركزية للتدريب بوزير الشؤون الاجتماعية والعمل الخطوة الفاعلة في توجيه التدريب المهني في مجراه الصحيح واعادة صياغة مستقبل المهنة على نحو ما نهدده اليوم، وحيث تم الحاق معظم المعاهد المهنية بالادارة الجديدة.

بفرض توفير فرص عمل افضل لابنائها قد ادى الى امتصاص العاملين بالهون واختفاء الفئتين الكوئيتيين، وكان بإمكان الدولة ان تشجع هذه المهن من خلال منح القروض بفرض التوسع في المهن الضرورية مثل النجارة والحدادة وقطاع التشييد .. ولكن تلك السياسة قد فرضت هذا الامتناس.

اما السبب الرئيسي الثاني فيرجع الى منطق ان المواطن صاحب المهنة يفتش عن اي سبب كان لتصحيح وضعه المادي والاجتماعي وليرجعه من عاء العمل الفشن المتواصل، خاصة وانه قد اتخذ المهنة في السابق من اجل كسب لقمة العيش وليس للرغبة والمهنة.

كان سريسا جداً .. وبالأرقام القياسي .. وكذلك كان صانع الاحذية او القصاب او السقاء .. كلهم من ابتداء الكوئيتيين، ولم يكن هؤلاء يحسون بالمعيب في مزاوله المهنة، كان يربط بين الجميع المحبة والتعاون ولم يتولد عن الوضع في الواقع ما يمكن ان يسمى في مصطلحات المصير « التفاوت الاجتماعي » بين الناس، لان ابن الحائك كان يتزوج من ابنة الحداد، وصاحب المهنة يورث ابنه البكر مهنته ..

ولقد فرض ظهور النفط لاهيته الاقتصادية ان تتمحور حاجات المجتمع الكويتي وان تتغير طامح تطوره واعادة تكوينه بشكل سريع .. وكان من الطبيعي ان يتسع وجود الفئتين وان تعمل الدولة على تلبية هدم الموارد البشرية بطريقة او باخرى لتلبية حاجات المجتمع الجديدة خاصة وان مستوى القفز الاقتصادي

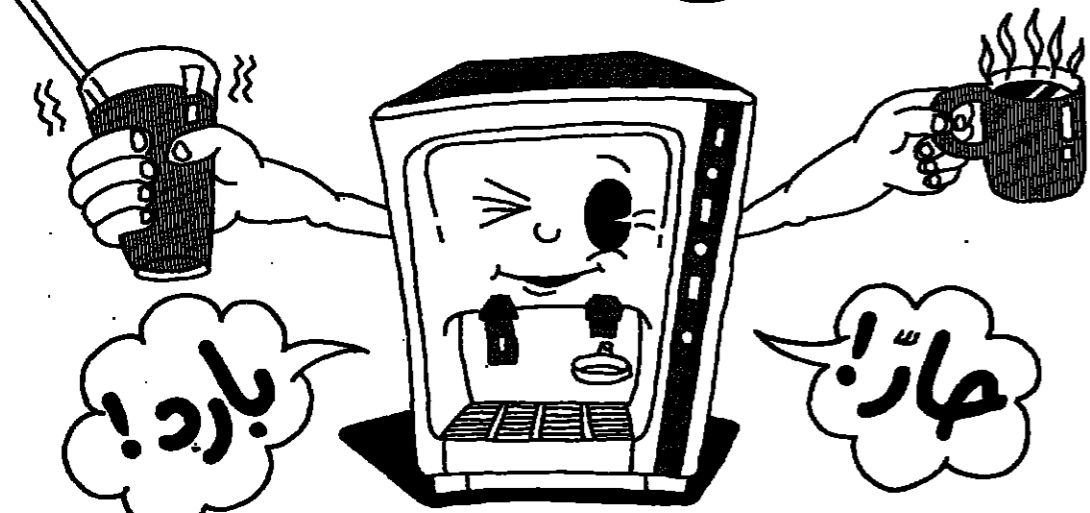
وكان التجار والقلان الماهر كويئيتيا .. وكذلك كان صانع الاحذية او القصاب او السقاء .. كلهم من ابتداء الكوئيتيين، ولم يكن هؤلاء يحسون بالمعيب في مزاوله المهنة، كان يربط بين الجميع المحبة والتعاون ولم يتولد عن الوضع في الواقع ما يمكن ان يسمى في مصطلحات المصير « التفاوت الاجتماعي » بين الناس، لان ابن الحائك كان يتزوج من ابنة الحداد، وصاحب المهنة يورث ابنه البكر مهنته ..

ولقد فرض ظهور النفط لاهيته الاقتصادية ان تتمحور حاجات المجتمع الكويتي وان تتغير طامح تطوره واعادة تكوينه بشكل سريع .. وكان من الطبيعي ان يتسع وجود الفئتين وان تعمل الدولة على تلبية هدم الموارد البشرية بطريقة او باخرى لتلبية حاجات المجتمع الجديدة خاصة وان مستوى القفز الاقتصادي

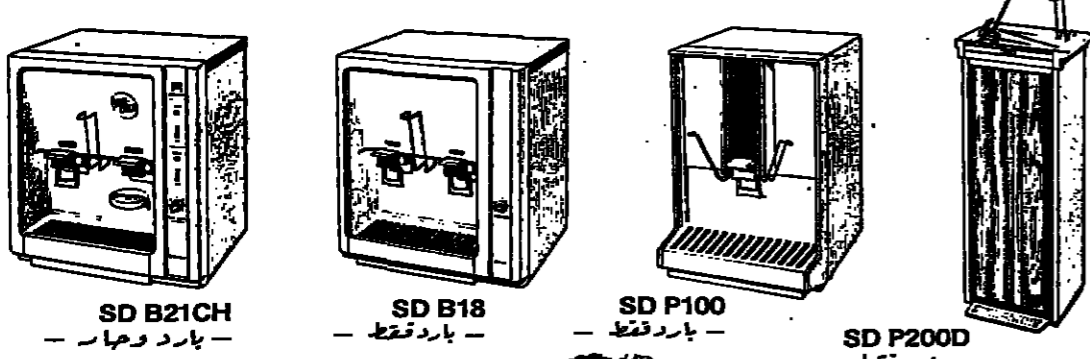
احمد النعمان :  
مع قرن فقط كانت دولة تعتمد على اليد الفنية وحدها في بناء حياتها في العناية المختلفة .. واليوم حين سعة قادمة ان تستطيع ان تحقق اكتفائها الذاتي بيت الاقتصاد على اليد الفنية بية ذلك على الرغم من كل انبات لان ذلك يعتمد على معدل السكاني الكوئيتيين ونسبة العاملة الكوئيتية في قوة التي تحتاج اليها الدولة، بلغت في عام ١٩٧٥ نسبة ١٠ بالمائة فقط.

ان تتغير بناييع النفط في كانت حاجات المجتمع ردة وكان ابناؤها يقومون المهن دون الحاجة لاستخدام ين .. كان الحداد او الحائك الكويتي وكان البناء كويئيتيا ..

## جهاز للشرب لجميع الفصول



سواء كنت تريد مشروباتك متبردة أو ساخنة جداً أو كلاهما فإن جهاز سانيو SD B21CH يوفرها لك بجميع الاصناف ولكافة الاستعمالات



سانيو SANYO

ومنذ صدور المرسوم الاميري، وبتشجيع من خلال احاديث المسؤولين في الادارة المركزية ان التركيز على ان يكون للشباب الكويئيتي دوره في صناعة مستقبل البلاد، ووضعت الادارة خطتها في ضوء حاجات المجتمع الحالية والمستقبلية، وعلى اساس الخطة الخمسية الثانية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وقد بلغت ميزانية التدريب للعام ١٩٧٩/٧٨ حوالي ٦٠ مليون دينار كويتي .. وستستوعب خطة العام ١٩٨٠/٧٩ حوالي ٣٦٠٤ متدرباً ومتدربة.

ويملك المسؤولون في الادارة المركزية للتدريب القناعة الكاملة بان اهمية تصعيد دور الادارة المركزية للتدريب وتهيئة الامكانيات لها يعني من بعض الحقائق ان المهنيين الوافدين لا يمكن ان يستمروا في تلبية حاجات الكويت الفنية نظراً لما تفرسه التطورات التكنولوجية - وهي اهم المسؤوليات التي اخذها الادارة المركزية على عاتقها - ذلك ان معظم المستويات المهنية الوافدة ان تتمكن من توفير حاجة البلاد وهو ما يفرض تلبية الكفايات المهنية المحلية.

المعوقات ..

والان ما هي المعوقات التي تعترض نجاح الادارة المركزية للتدريب في اجتناب الازمة الراهنة والمستقبلية في المهنة ؟

يبدو - ومن واقع الابحاث التي اجرتها « الرأي العام » - ان الادارة المركزية للتدريب تتسبب بنكسة مغيبة ما لم يؤخذ بيدها في مواجهة تلك المعوقات الصعبة :

اولاً : ان مهام الادارة المركزية للتدريب يفرض عليها ان تكون ادارة مستقلة قائمة باجهزتها وامكانياتها ونظمها الخاصة .

ثانياً : ازالة مظاهر الازدواجية في الاختصاص اي بالحاق ادارة التعليم

ونظراً لاختفاء المهنيين الكوئيتيين في مواقع اشرافية .. ولحاجة التطور المهنة، ازدادت الحاجة ان يحد الفراغ من غير الكوئيتيين حتى اصبح المهن خالية من الكوئيتيين، وقد رافق هذا الوضع افعال لشؤون التدريب، وغيب للتعليم وخاصة في الفترة التي سبقت ولادة الادارة المركزية للتدريب بصورتها الحالية.

ازدواجية

لقد كانت لغرض الجهود وانعدام التنسيق بين وزارات الدولة ومؤسساتها المختلفة السبب في ان مردود التدريب لم يكن معقولاً بأي حال .. كانت الازدواجية في المهام ويعبدا عن التنسيق او التخطيط المحروس وراء تلك الدورات التي تنظمها وزارات الاشغال والكهرباء والتربية والواصلات والتخطيط والبلدية والداخلية والصحة والشؤون والشركات عبر معاهداتها واجهزتها المختلفة التسيات وتؤدي في النهاية الى مردود سلبي جداً لا يشر ولا يعكس فلسفة التدريب.

ولعل هذا الوضع الجديد قد فرض في سلبيات على المسؤولين في الدولة ان يتوقفوا عند هذه التجربة ليبحث نتائج هذا التدريب ومدى نجاحه في اعداد الطاقات الفنية المحلية ..

وقد فرضت هذه الصورة ان يخرج المسؤولون باستنتاج ان الاعتماد الكلي والدائم والمستمر على القوى المهنية غير الكوئيتية يتناقض مع مفهوم الدولة ومع التطور الحضاري والتكنولوجي، وفرض هذا على الجهات المسؤولة ان تبسدا بالدراسات الميدانية لمعرفة نتائج تلك الجهود المبذولة في التدريب المهني.

كان البحث الخاص الذي اجريته وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في عام ١٩٧٤ اول الطريق، وتلاه بحث الادارة المركزية للتدريب آنذاك في عام ١٩٧٥، وبما في هذه الابحاث من

**Impact & Echo**

شركة الوتق والصدى للدعاية والاعلان

المكاتب الجديدة: الشرف - شارع الهاللي - عمارة العوي

مقابل مركز اصناع الشرف

ارقام الهواتف الجديدة

٤٣٨١٤٠-١-٢-٣

رقم ص ب الجديد : ٢١٠٨١ المضافة - الكويت

هكذا من الأصل



هكذا من الأصل

عبد الوهاب سلطان  
مدير ادارة السينما  
بالفريويوت

ماذا بعد الموت في كافي المسافر  
في المصنف المسمى في أسرار الدنيا

— البرامج الموجهة والدينية والاعلامية وبرامج الاطفال والبرامج العربية ، ستقدمها بالتصوير السينمائي

يجب على الناقد ان ياتي الى التلفزيون ليرى المشاكل والصعاب والجهود الجبارة وراء كل عمل

— انا انا انادي بان يكون التلفزيون مؤسسة خاصة لها الحرية والانطلاق ، وهذا سطور التلفزيون

الكثير من الحداثة والخلق والحركة والتوسع فيها ، حيث نمرها بالسبينا ، ما يعطينا الصورة الخروج والتحرك .. مثل نكفر في برنامج «عراق ملك» حيث تنقل فيها كأمير بالسبينا إلى كل البلاد العربية لنقل بين الالاب والثقافة والفنون والاحتجام ، وتكون الحلقة الواحدة شاملة لمعلومات عن كل البلاد العربية .. كذلك هناك «البرامج الموجهة» والتي لا بد نمرها بالسبينا لنقل الواقع المحلي إلى الطبيعة ، مثلا برنامج «الديتا السبينا» ، هذا فيه أمور تهم ثقافة الالاب ، والتعاون بين المناطق والجمهور ، وعدم الاقناع الكلي على الدولة ..

لأنا نحن نقفنا هذا البرنامج بالسبينا السينمائي ، فانا سقدمه دائما وبكل ايجاد إلى الطبيعة إلى المشاهدين ، ما يكون له وقع وتأثير اكبر ، بحيث يدفع المواطن إلى تجديد هويته بكافة أكثر .. كذلك نكفر في تقديم «السينما الدينية»

على نطاق علمي ومدروس ، بحيث تضمن افلاما توجيهية عن الصلاة والصوم والزكاة ؛ على ان تنقل إلى الامكانات ناسك حيا مثلا والسبينا ما يستطيع الفيديو تصويره .. كذلك هناك «برامج الافلاخ» .. وهذه ستكون لها بعد كامل في علمنا السبيني حيث نقدمها كلها بالصوره السينمائية ، وبالعلم المطرب ، لانا في اعتقادي ان خطر المذهب هناك «البرامج الالابية» .. التي تنقل نشاطات الدولة في الداخل والخارج ...

فهذه اعتقد انها من مسؤوليات ادارة السبينا .. وعلى السبينا الكثير من الاعمال التي نامل في تحقيقها على الوجه المطرب ..

وماذا عن الافلام السينمائية التلفزيونية الطويلة ؟

— هذه طبعا نضمها في اول الاحتمالات في خلتنا الثقافية ، حيث نسور افلاما تلفزيونية طويلة لتقديم كسرة .. كاملة ..

من أكثر ما يفتقر إلى «عدولها» سلطاناً» من قبل إدارة حقوق الإنسان، الذين الكونت، هو أن يحقق إنجاز الأوامر السياسية الدولية» المتفقين الكويت... فيمضت... سولاو عن السيمان التلفزيونية، هو يعتقد أن المجال والكميات الحالية المتفقين الكويت لا تساعد على تحقيق مايرد وما يخطئ له من توسع وإطلاق سياسي تلفزيوني..» وسواء كان سلطان من أوهاب الكويتية» الذكيعة والفتشية، وقد فاسي على النكل وإمكاناته لإنجاز ميني السيمان الجديد في جميع الأعمال، والذي هو مستوحى على أحدث الوسائل الفنية التكنولوجية، في مجال التليسور» السينمائية، بالاجالة التي يعد كوكوادو البشعة القديرة التي ستؤثر على دفع حركة الإدارة» لتمام ما يحقق آمال وتطلعات» عدولها سلطان ليس إلى أخراج أفيلم التلفزيوني السيمائي فقط، وإنما إلى دخال التصوير السينمائي في برنامج الأعمال التلفزيونية المحلية،

[illegible][illegible]

في المرحلة الثانية .. وهي عملية  
تطبيق المبادئ البشرية التي نتجدهم هذه  
الأجهزة .. وفي الوقت الحاضر  
لا تعدد ولا بأس به ، لكننا نرى حاجة  
إلى المستقبل إلى بعض العناصر  
التي تلبي البشرية المتخصصة في كتابة  
السياسات والأخلاق والكتابة  
التلفزيونية عموما وبأنها لن تتوفر  
في العناصر التي نتجدهم القادة .  
ولل إدارة السبئية في التلفزيون  
مستعدة لدراسة المسؤولية القائمة  
مع التوسع الكبير المتناثر ؟  
لا شك أن المسؤولية المتناثرة  
مكتوبة دائما ، فعلى إدارة السبئية  
أن تخلق اتجاها سياسيا  
جديدا وتوفيرا ... ونحن نأمل بأن  
يتمثل إلى تغطية دورة تلفزيونية  
مختصة بالكتابة والتصوير السبئية .. لأن  
المحققين ( في الفيديو ) لا كانته  
المعروفة .. لكن السبئية  
التلفزيونية تستطيع أن تأتي بها لا  
يأتي به الفيديو .. فهي عندها  
تأتي به الفيديو .. فهي عندها

مصرية في السنين والهجرات  
الكثيرة، واضطراب الأشياء التي  
كانت تستعملها كإمبراطور الفيدو  
والمرجوة داخل الأسبوع في نطاق  
بلاطه ٠٠ بالإضافة إلى نوعية  
الصورة والبنيان معدل جودته تصل  
إلى ٩٠ ٪، وعلى الرغم من أن  
الصورة البنيانية، حيث أنها تظهر  
الفتنة في الموضوع وليس  
فيها الخدمة، ويكون لها تأثير أكبر  
على المشاهد.

وما إلى المواد أو البرامج التي  
تقدمونها عند التوسع في المبني  
الجديد؟

— الحقبة في نفس السور  
الموجودة في التلويح، والتي تصور  
الان الفيدو، لكنها تأمل بإدخال

● حديث صريح مع الزميل سعيد ومصطفى

حرفی لفظ

## نہیات .. لو تتحقق

● اتنى لو يستمع «حافظ عبدالرزاق» رئيس منوعات التلفزيون الى البرنامج الاداعي المنوع «سينماليات» الذي تصده وتقدمه «هدى البرهانى الرئيس» في الاذاعة .. لقتنع بان المثل الشعبي القائل «زي القمر بيد اللخارج» ينطبق على التلفزيون تمام الانطلاق ..

فالمفروق بين برنامج «سينماليات» الاداعي، وبرنامج «عالم السينما» مع ذلك فان هدى بكل اக்கانياتها وثقافتها ومعلوماتها هي مجرد «مقدمة» فقط للبرنامج التلفزيوني، ومقدمة لماذا؟ لبرنامج لا تصل فقراته ومواده الى عشر ما تستحق هدى كتابته واعداده !!!

فلماذا يد التلفزيون رأسه للخارج، والكاميرات موجوده امام عينيه؟ وماذا لو استبدل حافظ عبدالرزاق «كراسي» البرنامج التلفزيوني، بجيش احيى المقدمة في مكانها الصحيح، وهو «كرسي» الاعداد وليس التقديم؟ انه في هذه الحالة فقط سيكون قد وضع الشخص المناسب على الكرسي المناسب، فهل تتحقق هذه الامنية؟

● اتفقوا لو يفهم «عبدالرحمن التجار» معنى عنوان برنامج «شبكة التلفزيون» ففي اعتقادي ان كلمة «شبكة» يقصد بها «الاصطلاح» ومعناها اصطلاح كل ما هو جديد وغير معروف، وغير مألف .. وقد كان هذا هو الهدف من البرنامج- في بداياته احيى اصحاب الهويات او الاختراعات الاضغطة الجديدة «والافكار الحديثة» والثقافة والادب والفنون والعلوم .. الخ بحيث تعرض تلك الوجوه الطازجة على المشاهد لتستفيد منها علما واخترعا جديدا .. لكن الحوادث اثبتت ان هذا ما يكون من اصطلاح الجديد .. فكل ضيوف البرنامج ووجوههم مستهلكة، واستمعتنا عشرات المرات، كما انه ليس لديهم اي جديد يقدمونه .. وبذلك فقد انقلب البرنامج الى مجرد ترويض كان يقدمه التجار منذ ثلاث او اربع سنوات .. مجرد مقالات وسرافف، وكان التجار لم يستند من مقابلته لآخ «شريف العلمي» الذي قال له بان سبب امتناعه عن تقديم برنامج «س. س. ج» هو انه يرفض التكرار .. فلماذا يرفض التجار على التكرار؟

شيء آخر نقوله للتجار .. هو انه حتى لو لم يجد ما هو جديد لشبكة .. فالواجب اعقل تقدير ان تكون شبكة متحركة بعض الشبكة «الفلاسفي» الذي يصر على عدم التحرك عنه «الاشتكى» من كثرة الجلوس عليه .. ألم يشاهد التجار «طارق حبيب» في برامجه، وكيف يتحرك ويقابل الضيوف في اماكن مختلفة وفي تحركات مستمرة .. ان هذه الحركة لا توافقه واصلة للبرنامج العلمي، انها بعد السام والمثل الذي رسمه جود وثبات الجلسة المسترخية فوق الكرسي، تلك الجلسة التي اصابت التجار بالتهلل والهمة الزائدة .. ان شبكة التجار ان تقبش «لأمة» الجميات المتواضعة المسيلة بالاسلاك المتجة والقديمة .. حين ان المفروض فيها شبكة متحركة تتدفق في اعماق البحار والانهار، لتخرج بالاسلاك المتحركة المازجة لمهل يعود التجار الى معنى البرنامج وفهموه .. امية ارجو ان تتحقق

سعيد مصطفى

# تجزئة

پیش قدم فی جدید  
تقریباً بعد اربع سنوات

دخلت المعهد العالي  
للفنون المسرحية  
لتصبح دكتورة في الإخراج

اميل لتمثيل الادوار التراجيدية المعقدة ..

الحركة الفنية في الكويت  
خرج سنويا عددا من الدارسين  
للمواد المختلفة، مثل الهندسة  
والفيزياء والإخراج، والتفكير  
المنطقي، وفولاء بالبحر،  
والأدب، ثم أكرمهم الكبر في الله.  
والحركة الفنية في الكويت  
من المجهود القديم كل سنة عدد  
من السجلات التي تتعاقب مواد  
المختلفة، سواء كانت من الأ  
لغتي أو المسرح العربي  
في نفس الوقت أقول أنه يجب  
أن تكون هناك تشجيع لأصحاب  
الفنون يتقدموا للمجهود  
وما هي إلا إفادة التي تعد  
من مستحقين عليها من المجهود  
رغم أني درست على أي  
المجهود، أو لا أني ستدعي  
من الإفادة الثقافية والفنية  
بالمسار الدارسه بأسهل  
والله أكثر .. وهذه  
هذه جدا للفرح، لأنها تعد  
طريق للصحاح، وجعله ع  
دراية بما يعمل وما يق  
الذي أرى أن كل فنان يجب  
تعليمه بالمعلم أي جانب م  
خبرته، فالأدوية في الد  
الاولى، ثم الخبرة والثقافة  
تعليمه كلها لتسلي فنانا ك  
آخر أسألك .. ما هي  
التي تحلمين بتقديمها على  
أسمي بتقديم كل جديد  
يكون مناسبا لي، وبحيث أن  
من خلال أن أقدم شيئا  
يفيدنا للجمهور .

و السيمنا و الاذاعة أو التلفزيون ؟  
 ■ اتا أحب المسرح أكثر ممن أي عمل آخر .. لكن هذا لا يمنع أن أجعل المسرح في السيمنا أو الاذاعة أو التلفزيون ما دمت ساجد هناك ..  
 ■ نعم ، من يدري ، فربما ..  
 ■ في المجالات الأخرى غير المسرح ..  
 ■ لا ، يجب لي القيام بواجبي نحو هذا الفن الجميل ..  
**رأي في المسرح الكويتي**  
 ■ ورغم أنني مغرعة على إيراد الرأي ..  
 ■ نعم ، لا أنني أردت الوقت ..  
 ■ رأيي راضٍ في المسرح الكويتي ،  
 ■ وليس كفائته ، وبالتالي :  
 ■ بل شاهدت مسرحيات كويتية ..  
 ■ نعم .. شاهدت الكثير منها ..  
 ■ ما رأيك في مستوى المسرح في الكويت ؟  
 ■ أرى أن المسرح في الكويت يتقدم ..  
 ■ بطيء ، لكن قلة المسرحيات التي تعرض سنوياً .. و أدري بالضبط ما هو السبب في ذلك .. فقد يكون في المسرح توجد القصة أو الموضوع ..  
 ■ والاسباب .. أو يكون في عدم وجود الاهتمام الكافي للمسرح في الكويت ،  
 ■ مع أن الثقافة المسرحية لها دورها الكبير في المجتمع .. وفي رأيي أن المسرح إذا وجد خطوات الكافي ،  
 ■ فالمشاهد يتقدم بخطوات واسعة إلى الأمام ،  
 ■ لأن الناصر الفنية المسرحية موجودة وفي مستوى جيد ..  
 ■ وهل تعتقدن أن العهد الحالي تقدم المسرح سيكون له أثر على المجتمع الكويتي ؟  
 ■ نعم الحركة المسرحية في الكويت تتقدم ..  
 ■ تقول غارقة بشقة وياهاين ..  
 ■ لا ، لا .. الموهبة ..  
 ■ لا ..

قسم التبشيل والأخراج » .. و  
 استجفت الرزية الثانية ..  
 وما هو هناك من دخول المعهد ،  
 من الفن عموما ؟  
 وأول لغاية كمال :  
 الهدف من دخولي المعهد هو  
 الدراسة والتفكير وصلح الوجهة ..  
 رأيي أن الوجهة وحدها لا تكفي ،  
 بل يجب أن تسمى بالدراسة  
 للتوجه .. أما هذه الأكبر من  
 الجهل فهو أن استكمل دراستي حتى  
 أحصل على الدكتوراة في التبشيل  
 الأخراج ، وهذا من الفن عموما هو  
 ضياع هوائي ورثتي ، وهو يهري  
 في دمي ، وأشعر أنني سادع رغبتي  
 بطوسي في هذا المجال ..  
 تحب أن تقرأ المعهد ؟  
 وأقول لغاية كمال :  
 للكون الفني الذي تلمين تشله ..  
 كوكبيدي ؟ .. الاستمراري ..  
 كوكبيدي ؟  
 أقول لغاية سريعا كأنها رست  
 نفسها خلف الفني ضد البداية :  
 أصل تبشيل الأدوار التراجيدية :  
 لعقدة ، ولا أصل للأدوار البسيطة  
 سطحية .. لكن هذا لا يعني أن  
 قسم نفسي من هذه التوعية من  
 أدباء فقط .. فلما أؤمن بأن الفنان  
 يجب أن يسوع من أفكاره في أدواره في  
 الشخصيات التي يلعبها .. وأن يقوم  
 بالدور الذي يناسبه ، والذي يقدم  
 فيه شيئا جيدا ، مهما كان هذا  
 الدور ، كوكبيدي ، أو تراجيديا ، أو  
 استمراري ..  
 وفي أي مجال تبشيل تشعير أن  
 قسم نفسك أكثر .. في المسرح

كحال « في الجريدة مع والدها  
ووالدتها الحسين .. ووجدتهما  
يحيطلها بالبارية والمنايا والحب  
ويرويان له الفصح والأشهاد  
الاستمر .. وكذا هما يهدفان  
إلى تلمس غايته هوائيهما الحية من  
أثر لال الجوارح الصبي السليم ..  
والدراسة الأكاديمية الهادفة ..  
وقالا :

إنهما لم يعلما على غايته ، إلا أن  
وجد في عبيد المهجد واستأنفه  
الطالبة العلية التربوية المثابة  
التي تحيط العلية والمطالبات بكل  
الزراعة الآبوية ، وبكل الفصائح  
والأشادات التربوية ، وإسم  
بماهم جاهدين على خلق  
جبل من عطور وتطيف ومفتق ،  
يسكنون مع المرأة العادقة لنقاء  
الحي و صفاته ..

وبعيد حواري ومناقض مع والدي  
فوجد كمال .. أحسست بأن هذه  
المرأة الصغرة تسر في الخط  
السليم .. وأنها بكافها الواضح  
وورعها التي لا تكون فنانة  
بحترمة ونفعية ..

وبدات حواري مع غايته ..  
فماشتاها عن هوائيه الفقيه .. ومتى  
بيدات ؟

فقالا :

أنا أهوى الفن منذ الصغر .. ولم  
يقتصر بي على فن التقليل فقط ،  
ولكني أحب وأجد الرسم ، والغفر  
في الحب .. والشعر ..  
والأوسيقى .. ولهاذا عندما التحقت  
بماهم كانت رغبتي الأولى في  
« اسم الدكتور » وغيتني الثانية في

عندما شاهدت مسرحية «براكسا» التي قدمها طلبة ورشاليات وكابريوسين وجدوا العالي للفنون المسرحية ، وقد طلبه صغرة في المجموعة وتحت جملته أو جيلين فقط في المسرحية ، لكنها تركت أثرًا في الجمهور . . . فقد أنتت حوارها القصير بعبارة كبيرة ، وبلغت عتبة سلمية ، وأدأه جيد ، نفت إليها الانتظار . . .

وسالت الأخرج الأستاذ بالمعهد «أحمد عبد العليم» عنها ، فأخبرني أنها طالبة بالسنة الأولى في المعهد . . . وبعد العرض هناك «فايزة» كمال «في دورها المسرحي» . . .

وقلت لها : ستكوني فنانة مرموقة بعد سنوات قليلة . . .

قالت لي بسعادة : أعتقد هذا حقًا ؟

قلت لها : نعم ، تستطيع الهمية والمثل للفن . . . تبني الدراسة والمثل والعلمي والتجربة . . .

وهذا ما يتكبد فيه الآن . . .

قالت لي فايزة : وهل فقط هو المطلوب ؟

قلت لها : هذا فقط هو المطلوب للفتاة العادية . . . أما الممثلون «للشأنات المسرحية» . . . بجوار ذلك . . . فهو الابتعاد عن طراب الشبهة السريعة ، والأحرام للفنفس والذات ، والسيطرة على المواجهات الكاذبة . . . والارتفاع عن الإغراءات الكاذبة . . .

.. نزارة ..

وفي اليوم التالي زارني «فايزة» . . .



# الخلاف بين عبد الحسين عبد الرضا وسعد الفرج لصالح من؟!

شيء فني

«المتنبى» هل يسافر

لمهرجان المنستير العربي

● الان .. وبعد ان صدرت الموافقة النهائية من قبل اللجنة العليا للمسرح بشأن مشاركة الكويت في مهرجان المنستير العربي للمسرح ، الذي يقام في الربع الاخير من الشهر المقبل ، وبمسرحية «المتنبى يجد وظيفة» « لفرقة المسرح الشعبي ، التي وجهت لها الدعوة اصلا ..

بوينا الحديث وبشء من المنطقية ، فتمت مؤشرات كثيرة ، تبارك هذه الرحلة ، منها بركة اللجنة العليا للمسرح ، والتفهم من قبل الزملاء المسؤولين عن المسرح بتونس ، ويبدو ذلك من تصريحات الاستاذ المنصف شرف الدين مدير مصلحة المسارح الذي رحب بزيارة الفرقة .. في الكويت من مكانة فنية .. اضافة الى انها دعوة لراحة الفرص امام الكثير من الشباب للاحتكاك والاستفادة من تجارب الفرق المسرحية العربية التي ستشارك في هذا المهرجان ..

رغم كل ذلك .. فهناك اسئلة كثيرة ايضا .. تطرح في الساحة .. منها ارتباط المخرج الاستاذ احمد عبدالحليم بعمل مسرحي مع عبدالحسين عبدالرضا .. اضافة لارتباط احمد الصالح بعمل مسرحي اخر مع سعد الفرج .. هذا عدا كومة الاعمال الاداعية والتلفزيونية التي يرتبط بها بقية اعضاء الفرقة ..

وتمتساعل .. ماذا اعدت الفرقة لهذه الرحلة .. التي يفترض بها ان تبدأ من هذه اللحظة بالاستعداد .. لان الاعذار غير مقبولة في حالة خروج العمل دون المستوى المطلوب .. خصوصا ان الفرقة ستكون بمثابة السفير الفني الذي يمثل المستوى الفكري والفني المتميز للمسرح في الكويت ..

مرة اخرى .. للزملاء في مجلس الادارة .. يفترض تحديد الموقف منذ هذه اللحظة .. والله الموفق ..

عبدالستار ناجي

لمتساءل سريع مع :

حسين الجمحة



التأحية المادية من حيث صرف الاجور او طريقة التعامل كان لا تفرق على الفنان اشياء تحد من نشاطه ..

ومن الملاحظ ان العديد من الفنانين اخذوا في الآونة الاخيرة يتجهون للشركات الفنية حيث يجدون التشجيع المادي والمعنوي ، والشركات الخاصة تطحن الفنان ، خصوصا المؤلف ، اهتماما نفسيا في كتابة النص دون تدخل أو غرض شroot ، مع الاخذ ببسبب الذوق العام ، بسرد الموضوعات ..

كما انه لاحظ ان مغريات الشركات اكثر قبلا من ان يرفض البعض وراء الدرجة الاداعية ظنا منهم ان الدرجة هي التقويم صار ذلك يأتي على اساس نوعية العمل المقدم ، وليس على اساس الدرجة الاداعية ، والتكريم وحتى الكوميديا يرفضون وراء الدرجة الاداعية ..

محمود الجعفرية



ليس مجرد التفسير او لتغطية دور البض في ان يقوم بواجبه خير قيام حيث تغلب اغلب المطربين عن دورهم ووقعوا في احضان شركات الانتاج الفني التي تنص دم الفنان دون احساس منه بخطورة المسألة - وهناك سؤال يطرحه اكثر من فنان وسمناءه شخصيا ، وحتى الان لم نجد التفسير عند المطرب احمد عبدالكريم نفسه ؟

لماذا زادت اغانيه بدرجة ملحوظة عندما استلم عمله في قسم الموسيقى بالاذاعة ، والمطرب منه في الفترة الماضية الاقتصاد في الاحاديث الاداعية والصحفية واتاحة الفرقة لبقية زملائه في تسجيل اغانيهم بنفس التسهيلات التي يوفرها لنفسه ولان يجب ؟؟

● سعاد عبدالله : تطور واضح في اسلوب الاداء نرجو ان لا يسيء بالتجديد الدائم واصبحت المسؤولية صعبة جدا - الانتباه مضمون في الجيب ، ومع انه لا يتناسب مع المواظبة في الدوام اتاة التدرجات والعرض (وعلى عينك يا ..) ● عبدالعزيم مطر : جيد ولكن من الآن يفكر في تطوير مؤسسته الفنية ويحلم بالكتب والكريمي وان كان نشيطا ويؤاظب على المشاركة في بعض الاعمال التلفزيونية الا ان احساسه بأنه تيب كثيرا ويجب ان يرتاح ..

● شريفة الشريدة : الجندي المجهول في المهمل هو الذي يعمل ويجري والاشياء الجيد جدا لغيره ، وعصر جيد يتوقع له مستقبل ان واصل الطريق .. ● خليل زينل : تطور واضح في ادائه ولكنه لم يتخلص من عيبه بان دمه خفيف ، يمكن ان يتجبح في التمثيل اما الاخراج فمشواره طويل .. ● سعد الفزني : لا يزال مجرد رقم في الدفعة ، لا اضافة جديدة كان يملك امكانية تطوير نفسه الا انه لا يريد ، ربما يتطور بعد التخرج .. ● كاظم الزامل : يجب ان ينتقل الى وزارة اخرى فهو مهتم قد تموت في وزارة القديمة يستسلم بسرعة لاي قبة ، يحتاج الى المزيد من الخبرة ..

● خليفة خليفه : - مسؤوليه كبيرة بعد التخرج ، تطور واضح في اسلوب ادائه ، نرجو ان يتمكن في تعامله مع النص القادم والا لن يكون قد استفاد من المهله ، اتوقع ان يتراجح الى خطوات سابقة بعد تخرجه ويكرر اخطائه الماضية .. ● خالد ابو حديبة : الميزة الوحيدة انه نادر في مجموعته وفرصته ثمينة حتى لو كان تقديره مقبولا والمشار امامه طويل ..

● مبارك سويد : نشاطه السابق وراء الكواليس وان كان قديرا وقاد المجموعة ، الا ان مسؤوليته الجديدة دقيقة وصعبة جدا ويجب ان يتبدد عن حركات الماكسة وحاملي الاقال ، ويجب ان يجرب حظه في الاخراج ..

مشاهد

عبدالحسين عبدالرضا

الحكم على المسرحيين ، وستكون هناك قمة التنافس الذي نرجو ان يكون لصالح الحركة المسرحية .. ولنا عودة لموضوع التنافس .. ● المطرب احمد عبدالكريم بعد ان استلم رئاسة قسم الموسيقى في الاذاعة صار اكثر من الكلام الذي عندما تضعه على الحرك الرئيسي وهو العمل ، تجد انه لا يتناسب وكية الكلام التي قبلت فيه واستهلكه واتمنى ان يعود احمد عبدالكريم الى صوته وعمله بسريته ويترك الجمهور يحكم على العمل الذي يقدمه - ويجب ان لا ينسى جهود زملائه الذين يعملون معه في القسم باخلاص ويجب ان يكون واقفيا وصادقا مع نفسه في تفسير انتكاسة الاغنية المطربة ، تقدر المسؤول الذي يدرك قيمة كلمته

● سعاد عبدالله : تطور واضح في اسلوب الاداء نرجو ان لا يسيء بالتجديد الدائم واصبحت المسؤولية صعبة جدا - الانتباه مضمون في الجيب ، ومع انه لا يتناسب مع المواظبة في الدوام اتاة التدرجات والعرض (وعلى عينك يا ..) ● عبدالعزيم مطر : جيد ولكن من الآن يفكر في تطوير مؤسسته الفنية ويحلم بالكتب والكريمي وان كان نشيطا ويؤاظب على المشاركة في بعض الاعمال التلفزيونية الا ان احساسه بأنه تيب كثيرا ويجب ان يرتاح ..

● شريفة الشريدة : الجندي المجهول في المهمل هو الذي يعمل ويجري والاشياء الجيد جدا لغيره ، وعصر جيد يتوقع له مستقبل ان واصل الطريق .. ● خليل زينل : تطور واضح في ادائه ولكنه لم يتخلص من عيبه بان دمه خفيف ، يمكن ان يتجبح في التمثيل اما الاخراج فمشواره طويل .. ● سعد الفزني : لا يزال مجرد رقم في الدفعة ، لا اضافة جديدة كان يملك امكانية تطوير نفسه الا انه لا يريد ، ربما يتطور بعد التخرج .. ● كاظم الزامل : يجب ان ينتقل الى وزارة اخرى فهو مهتم قد تموت في وزارة القديمة يستسلم بسرعة لاي قبة ، يحتاج الى المزيد من الخبرة ..

● خليفة خليفه : - مسؤوليه كبيرة بعد التخرج ، تطور واضح في اسلوب ادائه ، نرجو ان يتمكن في تعامله مع النص القادم والا لن يكون قد استفاد من المهله ، اتوقع ان يتراجح الى خطوات سابقة بعد تخرجه ويكرر اخطائه الماضية .. ● خالد ابو حديبة : الميزة الوحيدة انه نادر في مجموعته وفرصته ثمينة حتى لو كان تقديره مقبولا والمشار امامه طويل ..

● مبارك سويد : نشاطه السابق وراء الكواليس وان كان قديرا وقاد المجموعة ، الا ان مسؤوليته الجديدة دقيقة وصعبة جدا ويجب ان يتبدد عن حركات الماكسة وحاملي الاقال ، ويجب ان يجرب حظه في الاخراج ..

● خليفة خليفه : - مسؤوليه كبيرة بعد التخرج ، تطور واضح في اسلوب ادائه ، نرجو ان يتمكن في تعامله مع النص القادم والا لن يكون قد استفاد من المهله ، اتوقع ان يتراجح الى خطوات سابقة بعد تخرجه ويكرر اخطائه الماضية .. ● خالد ابو حديبة : الميزة الوحيدة انه نادر في مجموعته وفرصته ثمينة حتى لو كان تقديره مقبولا والمشار امامه طويل ..

مشاهد

احمد عبدالكريم

الحكم على المسرحيين ، وستكون هناك قمة التنافس الذي نرجو ان يكون لصالح الحركة المسرحية .. ولنا عودة لموضوع التنافس .. ● المطرب احمد عبدالكريم بعد ان استلم رئاسة قسم الموسيقى في الاذاعة صار اكثر من الكلام الذي عندما تضعه على الحرك الرئيسي وهو العمل ، تجد انه لا يتناسب وكية الكلام التي قبلت فيه واستهلكه واتمنى ان يعود احمد عبدالكريم الى صوته وعمله بسريته ويترك الجمهور يحكم على العمل الذي يقدمه - ويجب ان لا ينسى جهود زملائه الذين يعملون معه في القسم باخلاص ويجب ان يكون واقفيا وصادقا مع نفسه في تفسير انتكاسة الاغنية المطربة ، تقدر المسؤول الذي يدرك قيمة كلمته

● سعاد عبدالله : تطور واضح في اسلوب الاداء نرجو ان لا يسيء بالتجديد الدائم واصبحت المسؤولية صعبة جدا - الانتباه مضمون في الجيب ، ومع انه لا يتناسب مع المواظبة في الدوام اتاة التدرجات والعرض (وعلى عينك يا ..) ● عبدالعزيم مطر : جيد ولكن من الآن يفكر في تطوير مؤسسته الفنية ويحلم بالكتب والكريمي وان كان نشيطا ويؤاظب على المشاركة في بعض الاعمال التلفزيونية الا ان احساسه بأنه تيب كثيرا ويجب ان يرتاح ..

● شريفة الشريدة : الجندي المجهول في المهمل هو الذي يعمل ويجري والاشياء الجيد جدا لغيره ، وعصر جيد يتوقع له مستقبل ان واصل الطريق .. ● خليل زينل : تطور واضح في ادائه ولكنه لم يتخلص من عيبه بان دمه خفيف ، يمكن ان يتجبح في التمثيل اما الاخراج فمشواره طويل .. ● سعد الفزني : لا يزال مجرد رقم في الدفعة ، لا اضافة جديدة كان يملك امكانية تطوير نفسه الا انه لا يريد ، ربما يتطور بعد التخرج .. ● كاظم الزامل : يجب ان ينتقل الى وزارة اخرى فهو مهتم قد تموت في وزارة القديمة يستسلم بسرعة لاي قبة ، يحتاج الى المزيد من الخبرة ..

● خليفة خليفه : - مسؤوليه كبيرة بعد التخرج ، تطور واضح في اسلوب ادائه ، نرجو ان يتمكن في تعامله مع النص القادم والا لن يكون قد استفاد من المهله ، اتوقع ان يتراجح الى خطوات سابقة بعد تخرجه ويكرر اخطائه الماضية .. ● خالد ابو حديبة : الميزة الوحيدة انه نادر في مجموعته وفرصته ثمينة حتى لو كان تقديره مقبولا والمشار امامه طويل ..

● مبارك سويد : نشاطه السابق وراء الكواليس وان كان قديرا وقاد المجموعة ، الا ان مسؤوليته الجديدة دقيقة وصعبة جدا ويجب ان يتبدد عن حركات الماكسة وحاملي الاقال ، ويجب ان يجرب حظه في الاخراج ..

مشاهد

سعيد خطاب

ولكن يظل وجودها معا عند تنفيذ العمل الفني ، والجديد في الموضوع ان هناك تنافسا خفيا من اجل تقوى كل واحد على زبيله بشئ الطريق ، ونفترض دائما ان تكون الطرق الشريفة هي رائد الجنيح ، ومن جملة هذا التنافس ان العرض المسرحي القادم لهما سيكون في وقت واحد تقريبا ، مسرحية على مسرح المعاهد الخاصة واخرى على مسرح المسعود ، فبعد الحسين عبدالرضا يستعد بمسرحية يضم بها محمد المنصور وسعاد عبدالله والمخرج احمد عبدالكريم ، في المؤسسة الجديدة « فنون » بينما سعد يعود لفرقة المسرح العربي بمسرحية جديدة يخرجها فؤاد الشطي و سيكون الجمهور وحده هو

● سعاد عبدالله : تطور واضح في اسلوب الاداء نرجو ان لا يسيء بالتجديد الدائم واصبحت المسؤولية صعبة جدا - الانتباه مضمون في الجيب ، ومع انه لا يتناسب مع المواظبة في الدوام اتاة التدرجات والعرض (وعلى عينك يا ..) ● عبدالعزيم مطر : جيد ولكن من الآن يفكر في تطوير مؤسسته الفنية ويحلم بالكتب والكريمي وان كان نشيطا ويؤاظب على المشاركة في بعض الاعمال التلفزيونية الا ان احساسه بأنه تيب كثيرا ويجب ان يرتاح ..

● شريفة الشريدة : الجندي المجهول في المهمل هو الذي يعمل ويجري والاشياء الجيد جدا لغيره ، وعصر جيد يتوقع له مستقبل ان واصل الطريق .. ● خليل زينل : تطور واضح في ادائه ولكنه لم يتخلص من عيبه بان دمه خفيف ، يمكن ان يتجبح في التمثيل اما الاخراج فمشواره طويل .. ● سعد الفزني : لا يزال مجرد رقم في الدفعة ، لا اضافة جديدة كان يملك امكانية تطوير نفسه الا انه لا يريد ، ربما يتطور بعد التخرج .. ● كاظم الزامل : يجب ان ينتقل الى وزارة اخرى فهو مهتم قد تموت في وزارة القديمة يستسلم بسرعة لاي قبة ، يحتاج الى المزيد من الخبرة ..

● خليفة خليفه : - مسؤوليه كبيرة بعد التخرج ، تطور واضح في اسلوب ادائه ، نرجو ان يتمكن في تعامله مع النص القادم والا لن يكون قد استفاد من المهله ، اتوقع ان يتراجح الى خطوات سابقة بعد تخرجه ويكرر اخطائه الماضية .. ● خالد ابو حديبة : الميزة الوحيدة انه نادر في مجموعته وفرصته ثمينة حتى لو كان تقديره مقبولا والمشار امامه طويل ..

● مبارك سويد : نشاطه السابق وراء الكواليس وان كان قديرا وقاد المجموعة ، الا ان مسؤوليته الجديدة دقيقة وصعبة جدا ويجب ان يتبدد عن حركات الماكسة وحاملي الاقال ، ويجب ان يجرب حظه في الاخراج ..

مشاهد

سعد الفرج

● حكاية اتصال سعد الفرج بالحسين عبدالرضا المؤقت بين مؤسسة خاصة كلا منهما الى المؤسسة الا المسرحية ، اثار اكثر من علامة في الواسط الفني للعلاقة بينه وبين رقيب الطرفين ولكن فترة حفت ولدت هذا الجفاء - كان من نتيجتها الطبيعية يكون كل منهما مؤسسته ، وبدا بالفصل الاعداء من الاعمال القادمة دون رجا معا في عمل فني واحد ..

● سعاد عبدالله : تطور واضح في اسلوب الاداء نرجو ان لا يسيء بالتجديد الدائم واصبحت المسؤولية صعبة جدا - الانتباه مضمون في الجيب ، ومع انه لا يتناسب مع المواظبة في الدوام اتاة التدرجات والعرض (وعلى عينك يا ..) ● عبدالعزيم مطر : جيد ولكن من الآن يفكر في تطوير مؤسسته الفنية ويحلم بالكتب والكريمي وان كان نشيطا ويؤاظب على المشاركة في بعض الاعمال التلفزيونية الا ان احساسه بأنه تيب كثيرا ويجب ان يرتاح ..

● شريفة الشريدة : الجندي المجهول في المهمل هو الذي يعمل ويجري والاشياء الجيد جدا لغيره ، وعصر جيد يتوقع له مستقبل ان واصل الطريق .. ● خليل زينل : تطور واضح في ادائه ولكنه لم يتخلص من عيبه بان دمه خفيف ، يمكن ان يتجبح في التمثيل اما الاخراج فمشواره طويل .. ● سعد الفزني : لا يزال مجرد رقم في الدفعة ، لا اضافة جديدة كان يملك امكانية تطوير نفسه الا انه لا يريد ، ربما يتطور بعد التخرج .. ● كاظم الزامل : يجب ان ينتقل الى وزارة اخرى فهو مهتم قد تموت في وزارة القديمة يستسلم بسرعة لاي قبة ، يحتاج الى المزيد من الخبرة ..

● خليفة خليفه : - مسؤوليه كبيرة بعد التخرج ، تطور واضح في اسلوب ادائه ، نرجو ان يتمكن في تعامله مع النص القادم والا لن يكون قد استفاد من المهله ، اتوقع ان يتراجح الى خطوات سابقة بعد تخرجه ويكرر اخطائه الماضية .. ● خالد ابو حديبة : الميزة الوحيدة انه نادر في مجموعته وفرصته ثمينة حتى لو كان تقديره مقبولا والمشار امامه طويل ..

● مبارك سويد : نشاطه السابق وراء الكواليس وان كان قديرا وقاد المجموعة ، الا ان مسؤوليته الجديدة دقيقة وصعبة جدا ويجب ان يتبدد عن حركات الماكسة وحاملي الاقال ، ويجب ان يجرب حظه في الاخراج ..

مشاهد

الفن في كل مكان

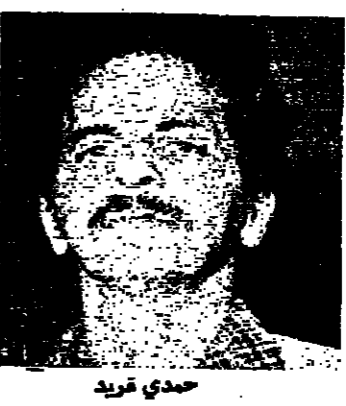
● الاشجار تموت واقفة في الكويت .. وكرم مطاوع يتأزم من جديد !

● العراق يشترك في مهرجان موسكو .. وفي الدوحة يقدمون مسرحية - ياليل !

التراث الشعبي ، ويذكر المناسقي بتقديم المسرحية في الهواء الطلق وفي احدى القلاع ، على شكل مسرح السامر ، يشترك في بطولة المسرحية محمد المليم وصلاح الملا وشايف فلاح وسالم ماجد وغيرهم .. ● بيروت - اخوت بالعربي : يقدم الفنان الساخر نبيه ابو



وطاوع جميل ومالك حلاوة .. وغيرهم .. الفيلم من اخراج نوفل فرحات وتصوير سهام شاكر .. ● الدوحة - ياليل - من تأليف واخراج الكاتب عبدالرحمن المناعي تستعد فرقة مسرح المسد هذه الايام لتقديم مسرحية - يا ايل - التي تعتمد على



● الكويت - الاشجار تموت واقفة : تدور الكامييرا في استديو ٥٠٠ هذه الايام لتصوير السباعية التلفزيونية الجديدة الاشجار تموت واقفة .. لاديب الاسياني اليخاندن لاسونا اعددها حسن الصالح الحداد يكتب لها السيناريو والحوار نادر عفيفه ويخرجها عبدالرحمن الشايفي .. يشترك في العمل محمد المنصور وحياة الفهد وسعاد عبدالله وسعد المنيع .. وكانت فرقة المسرح الكويتي قد قدمت العمل نفسه بعنوان « المذرة » من اخراج كرم مطاوع ..

● لندن - كرم مطاوع : وصل الفنان كرم مطاوع الى العاصمة البريطانية بعد تأزم حالته الصحية من جديد ، وكان كرم قد امسك منذ مدة بنوبة قلبية حادة ازمته الفراض في العاصمة الفرنسية وقد نصح الاطباء بزيارة لندن فلاح هناك ، والمصروف ان كرم يعمل حاليا مستشارا فنيا في وزارة الاعلام العراقية .. وتقول مصادر قريبة ان هذه هي الازمة الثالثة الحادة التي يتعرض لها كرم ..

● بغداد - عملية بلا رقم : في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون في العراق ، ولي وحدة الانتاج بالذات يجري العمل لاتاج الفيلم الروائي الطويل - عملية بلا رقم - الذي يتناول معاناة الانسان العربي واستلابه ضمن المعالجة البربرية وغيره الدائمة من ارض الخائفين لادور الاضطراب الصهيوني المسيطر على ادوات الانتاج في لاحتقه للمغرب المتواجدين في

أوروبا .. يشترك في تمثيل الادوار الرئيسية العمل مجموعة من الفنانين العرب منهم منير فكري وكارلو هارليون وصبي ميري وعز الدين طابو







**كارلتون**  
شارع فهد الساروت: ٤٢٣١٧١  
مبنى - بين اسوار بالنسبة اراءكم - الجيب كسبون بلس  
بالاضافة الى لائحة كارلتون

**صيانة غادر الكبرى**  
الاولى في تنظيف السجاد والكاتب والمنازل  
لإحاطة لنقل السجاد من المنازل والمكاتب - معادتنا الحديثة  
تتقبل لكم للمنازل والمكاتب - تلفون: ٥١٠٠٤٨

**التصاميم على**  
الصورات والصورات والصورات  
موسم الفنون التجارية  
فزع الميراث في الفنون - ٦١٠٣٢٨

**صالون جمعية الفروانية**  
اختلاف  
التحية  
المالعة  
٧٣٣٤٤٠

**مطلوب**  
ندويات ومندوبين للدعاية والاعلان  
راتب وعمولتي الخبرة ضرورية  
للمراجعة / تلفون: ٤٤١٦٠٩  
مطلوب للإيجار  
شقة في اي منطقة في الكويت للاستعمال  
مكتب تجاري ، يرفع خبر اعلان للإيجار مناسباً  
للإقامة : ٨١٦١٣٤ - ٨٣٥١٩٨  
سيدر محمد

**دورات دراسية في بريطانيا**  
يسر معهد الاثري للغات  
ان يعلن عن تنظيم دورات دراسية صيفية  
لتعليم اللغة الانجليزية في بريطانيا ، وفي ارفع  
المدراس باشراف اساتذتي اللغة الانجليزية :  
عادل كنانة - عبدالله قطيفان  
المراجعة والتسجيل : اذاعة معهد الاثري للغات - شارع تونس  
هولي - تلفون: ٥١٣٣٧٣ من الساعة الخامسة الى  
الثامنة مساءً - في جميع ما تقوم به باخذين لاشرف وزارة التربية

**تعلن مؤسسة لفضلي للاستيراد والتصدير**  
عن وصول سيارات امريكيتي هفرا امبالا ٧٩  
البيع نقداً وبالأقساط - كما يوجد لدينا  
سيارات ٦ سندر ٧٩  
شارع الهادي - مقابل البربر - قرب صيدلية الهادي  
٤٣٩١٢٧  
تعلن مؤسسة لفضلي للاستيراد والتصدير  
عن وجود مكان طباعة انجليزي  
ماركة P.M - EXECUTIVE  
شارع الهادي - مقابل البربر - قرب صيدلية الهادي  
٤٣٩١٢٧ - عبد الرحيم نصار

**الدراسة النارية**  
جاوا  
بإضافتك المفضلة  
في الهواء الطلق  
في البر وعلى ناطق البحر  
انما سررت وفهرك  
« جاوا »  
شركة الدبيشي التجارية  
الهدنة - ش. صانع الرزح - خلفه  
جوهرة الخليج - ت. ٤٤٠٤٨١ - ٤٤٠٤٩٩

**بنك جمعية القادسية التعاونية**  
استثمار فرع الدواجن بالجمعية  
فعلى الراغبين من اصحاب  
الاختصاص مراجعة الادارة للملئ  
لاستثمارات الخاصة بذلك  
ذلك في ظرف عشرة ايام  
من تاريخ  
مجلس الادارة

**مركز غسيل وتنظيف السجاد**  
نقوم بتنظيف السجاد اليدوي والعملي  
ونستلم السجاد خلال ٩٤ ساعة  
اتصل بنا لنرسل من يتسلم السجاد  
ت. ٥٣٢٩٠٤ / ٥٣٢٩٠٥ / ٥٣٢٩٠٦  
مطلوب  
استجار سيارات وايت / صالون  
بوكس ثوري  
للمعمل بالوزارات نصف دوام صباحاً  
المراجعة / تلفون: ٤٤٩٠٩١ السيد محرمين

**ساعة العصر**  
بصورة  
آية الله  
السيد الخميني  
الساعة السويسرية الانيق  
تحتفظ الوقت بدقة  
JOSMAR  
للج. ت. ٤٤٣٦٧٠ / ٤٤٣٦٧٥ / ٤٤٣٦٧٩

**للإيجار**  
مكاتب في منطقة الري  
تلفون / ت. ٤٤٤٥٠٨  
يسرنا ان نعلن عن وصول عطر الورد  
التركي والبغاري والهندي وكذلك عن  
دهن العود العنبر المسك الكادي والزعفران  
محلات الشاي تلفون: ٤٣٦٤٧٨ / ٣٢٦٧٥

**بنك بة للقيامات**  
تعلن  
زياء النهار والليل  
وصول المدن المرموقة من المصاحف الفضية الفرنسية والملائية والانجليزية  
تسوية ٢ دينار  
نستان ٣ دينار  
مكسي انجليزي ٧ دينار  
فنان فرنسي ١٠ دينار  
فنان الماني ١٠ دينار  
ماكسي فرنسي ١٤ دينار  
مكسي كرسنال ٦ دينار  
ايبر انجليزي ٦ دينار  
ليرة الطرود - مقابل بريرة النقرة الجديد - تلفون: ٥٥٠٥٣٦

**خرج ولم يعد**  
خرج المرحوم الله جنته  
المشهور باسم اعلى  
من منزل مخدومه بتاريخ ٨ / ٦ / ١٩٧٩  
ولم يعد فيرجى من يعلم عن شيئا  
ابلاغ مخفر الرميثية او الاتصال  
تلفون ٦١٠٥٠٧ ونحذر كل من يستتر عليه  
بجمله المسؤولية القانونية حيث انه تحت كفالتنا

**ساعات**  
ايدوكس  
السويسرية  
من اقدم الماركات السويسرية  
الركيل العام :  
مخزن الساعات السويسرية  
خضير عبد الله شهاب  
المنطقة التجارية الساعة ريفوت ٢ س. ت. ٤٣٠٧٦٧

**عرض الاسعر**  
بدل ٣ قطع صيني وشوي ١٧ / ٠٠٠ دينار  
بدل ٣ قطع صيني وشوي ١٧ / ٠٠٠ دينار  
جاكيت سوري سادة ومعلم ٥ / ٠٠٠ دينار  
بشمول رجالي صيني عشرة الوان ٣ / ٠٠٠ دينار  
فتمين كم ونصفت كم فرنسي ٩ / ٠٠٠ دينار  
فتمين كم ونصفت كم فرنسي ٩ / ٠٠٠ دينار  
بالاضافة الى الجوارب ١ / ٠٠٠ دينار والاكسسوارات ٧٥٠  
شاي في السام عمارة الدوقاف ت. ٤٤٠٤٨١ - ٤٤٠٤٩٩  
ملاحظة : تفتح ايام الجمعة دوام كامل

**سفرات النية**  
للسفر الى اوروماسي سياراكم اوروماسي  
من اللاذقية الى اليونان  
على العبارة (سول فرين Sol Phryne)  
رحلة اسبوعية كل يوم احد  
لقضاء رحلة بحرية مع زيارة للجزر  
قبرص - رودس - مينوس - اليونان  
للاستعلامات : الوكيل الاحمر  
شارع المهدي - عمارة الدوقاف - مقابل مسجد بن محمد

**رحلات سياحية الى قبرص**  
اذا كنت ترغب بقضاء اجازة سياحية  
ممتعة او رحلة عمل الى جزيرة قبرص  
فمنصة على استعداد لتأمين حجز  
قنادق فيلاوت بمناطق سياحية  
اولسفر هوا... او جمر.  
للدوليتا  
٤٤٠٤٤٠ - ٤٤٠٤٤١ - ٤٤٠٤٤٢

**تصليح البرادي**  
وتبديل البطائن  
اتصل بـ ٥٥٤٢١٢ / ٥٥٤٢٢٨  
مطلوب  
مدير ادوات صحية  
الاتصال يومياً ما بين الساعة العاشرة صباحاً  
على الرقم / ٧٣٧١١٦ / ٧٣٧١١٧

**نشتري**  
ادوات صحية بكميات كبيرة  
الاتصال يومياً  
ما بين الساعة الثامنة والعاشرة صباحاً  
على التلفون / ٧٣٧١١٦ / ٧٣٧١١٧  
مطلوب شاب اعزب  
للسكن مع لبنانيين في شقة  
راقية تكيف مركزي بخيطان الجديدة  
هاتف ٨١٩٧٤٩ محمد

**تعلن**  
لؤسسة الربيع للسيارات  
بيع وشراء السيارات  
المستعملة والحديثة  
مشرق / شارع جابر المبارك  
مقابل وزارة الاوقاف  
ت. ٤٣٩٨٢٠ / ٤٣٩٨٢١

**مطلوب**  
٨ كوافير درجة اولى  
٢ مساعدي ميني كاريسيت  
المراجعة شخصياً : صالون البنفسج - مقابل  
قانونية عبد الله السالم - من الساعة ٩ صباحاً حتى ٨ مساءً

**للإيجار ثمن وغرف مفروشة**  
١ - كل ثمن مكون من غرفتين نوم وصالون وحمامين  
وطبخ وبراري - تكيف مركزي - بناء دياوكس  
للعمارة وصعدان - بمنطقة فطيان - بجانب  
مستوصف ابراهيم فطيان  
٢ - يوجد غرف مستقلة مع حمام وطبخ مفروشة  
بالكامل بمافيه الثلاثة والفان - تكيف  
مركزي - بناء دياوكس من عدة ادوار  
بالفروانية - طريق المطار  
الاتصال : تلفون: ٨١٩١١٦ / سالم احمد

**شركة البحر الاخضر**  
تدعوكم لزيارة معزنها  
في الشويخ لمشاهدة احدث  
تشكيلة من ثريات الكرسنال  
السويدي المذهب مع تشكيلة  
اخرى واسعة من الاضاءة الحديثة  
الشويخ / اول شارع كنداري / بجانب محطة  
غسيل القطامي / تلفون: ٨٣١٥٧٣





● مع الملكة



● مصافحا

## الملك.. في باريس



● معرض الفضائيات في بورجيه

كان للزيارة التي قام بها الملك حسين مؤخرا الى باريس أهمية كبرى، تواقفه زوجته الملكة .

وجرت المحادثات بين الماهل الاردني، والرئيس الفرنسي في جو ودي للغاية، حيث المواقف الفرنسية من القضايا العربية باتت صريحة ومعروفة .

فمنذ شارل ديغول، وفرنسا مكنت على نصرة العرب في الامم المتحدة وخارجها، كما ان موقفها من المعاهدة المصرية الاسرائيلية المنفصلة كان منطقيا وباتت في قتل او كثير، مع منطلقات قمة بغداد، حيث ترى فرنسا ان لا سلام دائما في المنطقة بدون حق الفلسطينيين بتقرير مصيرهم .

\*\*\* الى ذلك، شاء الملك الاردني الاطلاع عن كثب على احدث الاسلحة الفرنسية المتطورة، رغبة منه بشراء بعض ما يحتاج اليه الجيش الاردني، اذ ذلك اجري محادثات مع وزير الدفاع الفرنسي، كما زار معرض الصناعات الجوية والفضائية في بورجيه .

● من غاما - باريس



● الى الاليزيه



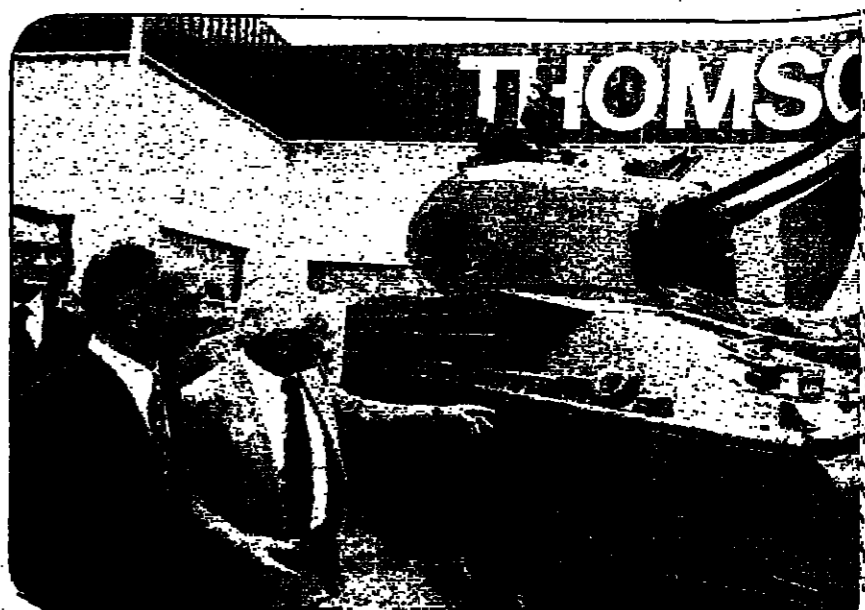
● يشافح ديستان



● على مائدة الرئيس ديستان



● يتجول وزير الدفاع الفرنسي في المعرض



● في معرض الاسلحة الجوية

في المناطق الجبلية أصبحت تكثر بالخطر .

**تحذير كوسيفين**

وكان المستر كوسيفين قد أعلن في مؤتمر صحفي مع المراسلين الهنود بأن الاتحاد السوفياتي سيحيي الحكم في أفغانستان بهمة وحث .

وقال ان باستطاعة الهند أيضا ان تتحد أولئك الذين يمدسون أنفسهم في شلوكو أفغانستان الداخلية . وأضاف ان الصداقة بين الهند وأفغانستان يمكن ان تسهم في تحقيق الاستقرار في تلك المنطقة .

وتقول مصادر الثوار في باكستان ان حوالا ألف جندي أفغاني وعددا غير معلوم من المستشارين السوفيات قد قتلوا أو أسروا منذ الأول من شهر يونيو الماضي ، وتحدثت الأنباء عن وقوع اشتباكات واسعة في أنحاء متفرقة من أفغانستان وسيطرة الثوار على أكثر من ألفا من مقاطعات أفغانستان الشمالية الغربية .





# وزير العمل الايراني ايضا: البحرين والجزر الثلاث اراض ايرانية مسودة الدستور الجديد: لاحكم ذاتيا للاقلييات

**بغداد - التهديدات الايرانية لا تخيف العرب**  
بغداد - رويتر - واصلت الصحف العراقية اسس حملتها على الحكومة الايرانية والتهديدات بالزحف الشيعي التوسعي والمهادنة للعرب في وقت يجري فيه درس مشروع الوحدة بين العراق وسورية.  
وحذر صحيفة «الشورى» الناطقة باسم الحزب في مقال رئيسي لها من ان التهديد والتوسيع بالقوة وبالعنف لا يفيضان العرب ولا العراق وتؤثر ولا حركة الثورة العربية.  
واضافت الصحيفة تقول: ان مصادرة العراق من هذا المسؤول او ذلك لن يترتب عليه اي عواقب، وعلى العكس من ذلك، فكلما كان العراق اقوى، كلما كان اقوى في مواجهة التهديدات والتهديدات التي تستهدفه من قبل القوى الخارجية.  
واضافت الصحيفة تقول: ان مصادرة العراق من هذا المسؤول او ذلك لن يترتب عليه اي عواقب، وعلى العكس من ذلك، فكلما كان العراق اقوى، كلما كان اقوى في مواجهة التهديدات والتهديدات التي تستهدفه من قبل القوى الخارجية.

**خلالي: ٣ رجال مكلفين باغتيال الشاه وصلوا الى المكسيك**  
بغداد - الوكالات - قال الامام صادق خلالي رئيس المحاكم الثورية الايرانية ان خططه لاعداد الشاه السابق ليست خدعة وان فريق اغتيال من ثلاثة رجال قد وصل قاعا الى المكسيك لتنفيذ اوامره.  
واوضح خلالي في حديث اذاعي به في مدينة قم بان الرجال الثلاثة هم أعضاء في منظمة فدائية «الاسم» التي يرأسها والتي حاول الشاه ان يسلطها عندما كان في الحكم.  
ووصف الخلالي بأنها مجموعة من الرجال المؤمنين والمخلصين الذين تذروا انفسهم لخدمة دينهم.  
وكشف خلالي عن ان منظمة اقامت روابط وثيقة مع الاخوان المسلمين في مصر والمنتخبين الفلسطينيين وجهت التحريض الارترية وحركة سرية تعمل لتفكيك النظام في المغرب، واشار الى ان نشاط فدائيي الاسلام، يندد الى المستوى الاقليمي ولا يقتصر في ايران فقط.  
وقال خلالي ان لا يستطيع ان يجرم بان أعضاء فريق اعدام هم من الايرانيين، واشار الى الاوامر باعدام الشاه صدرت عن الامم وليس عنه وحده. واضاف خلالي: ان ما افعله ليس خدمة هؤلاء الرجال وصلوا الى المكسيك وقد ذهبوا الى جزر البهاما اولا ثم المكسيك لان سلطات البهاما سارعت الى ابعاد الشاه وقال خلالي المرسلين المكسيكيين الذين استقبلهم في منزله ان لا يسيروا الى المكسيك والسلطة وقد اراح جبهة السودان ليرجع الالباس المتواضعة التي يرتديها كما لفت نظر المرسلين الى الاثلاث البسيط في منزله الجديد والمفكر في النقطة الرئيسية الجديدة في قم.  
وقال اربعة حراس يحملون اسلحة رشاشة بجبهة النعم من طراز «ج-٣» انهم يصرون على ابقاء منزل الامام تحت الحراسة المشددة بعد ان تعرض لاطلاق النار ٩ مرات بالرغم من ان الامام نفسه يرفض الحماية المسلحة.  
وعرض خلالي على المرسلين مسدسا من طراز «م ٢٠» يحمله معه وقال: انها حالة مؤقتة فقط.

**كلمة الراي العام**  
تتمت المنشور على صفحة ١  
الطقوس الحزبية . انه يفهم ، فقط ، ان الحزب هو وسيلة لهذه الوحدة ، وعامل لتحقيقها . وفي وقت يحرم فيه هذا العربي ، نتيجة تجاربه ، على رفض الارتجال وعدم التسرع ، وبخاصة في الشأن الحزبي ، لا انا يفهم ، ويذكر ، ان التطويل اكثر من اللزوم ، والدرس اكثر من اللزوم ، سوف يتبع الفرصة ، اكيدا ، امام اعداء هذه الوحدة - وهم لا حصر لهم - لكيك بها وقطع الطريق على تحقيقها . فهي ، كما اشرنا ، قضية فوق المادة ، وانبعثت لاصولها من تاريخ وخلق . بل هي رفض لاحكام اعدام ضدها . واذا فهي تثير اهتمام اعدائها وتستثير تحركهم العاجل لادائها في المهد . واذا كان اولئك اعداء قد فرضوا علينا ، دائما ، الامر الواقع - وهو التجزئة والانقسام والتخلف فيما - فلا بد من ان نجابههم في امر واقع مضاد ، ونقرر نحن ، وينسجم مع حقائقنا ، ومصلحتنا ، واملاحنا . ولقد ارتفعنا طويلا على العيش ، بل التعاشي ، مع الصيغ التي اقاموها ، والخطوط الزرقاء والخضراء والحمر التي رسموها على خريطةنا . اما الآن ، واذا لم نمسك في هذه الفرصة ، ونتشبث بها ، فنبدو كأننا نرغم ، نحن ، انفسنا على قبول ما فرض علينا . او كأننا ، في الواقع ، نستمرى ذلك ، ونتمتع فيه . وفي هذه اللحظات يقف بغداد ، وتقف هذه الأمة كلها ، في انتظار مقررات بغداد . والتاريخ ، في وجه من وجهه الكبري ، هو الفرص . والتاريخ ، في وجه آخر ، مقابل ، هو الرجال الذين يملكون الرؤية ، والشجاعة ، للقبض على الفرص . والكلمة ، الآن ، لرجال الذين في بغداد وسورين كانوا ، ام عراقيين .

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
ينعى الحاج نايف سعيد خليل عواد واقاربه في الكويت والشفقة الغريبة والأردن والبلاد العربية المغفور لها والدته المرحومة  
**الحاجة ام نايف**  
**ارملة سعيد خليل عواد**  
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم ٧٩/٦/١٨ عن عمر يناهز المائة عام  
تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج نايف الكاظمي في القرية الشامية زينة مقابل اتحاد المرأة الفلسطينية ايام الثلاثاء والايعام والخميس .  
انا لله والذليله راجعون

## البحرين والجزر الثلاث اراض ايرانية مسودة الدستور الجديد: لاحكم ذاتيا للاقلييات

**بغداد - التهديدات الايرانية لا تخيف العرب**  
بغداد - رويتر - واصلت الصحف العراقية اسس حملتها على الحكومة الايرانية والتهديدات بالزحف الشيعي التوسعي والمهادنة للعرب في وقت يجري فيه درس مشروع الوحدة بين العراق وسورية.  
وحذر صحيفة «الشورى» الناطقة باسم الحزب في مقال رئيسي لها من ان التهديد والتوسيع بالقوة وبالعنف لا يفيضان العرب ولا العراق وتؤثر ولا حركة الثورة العربية.  
واضافت الصحيفة تقول: ان مصادرة العراق من هذا المسؤول او ذلك لن يترتب عليه اي عواقب، وعلى العكس من ذلك، فكلما كان العراق اقوى، كلما كان اقوى في مواجهة التهديدات والتهديدات التي تستهدفه من قبل القوى الخارجية.

**خلالي: ٣ رجال مكلفين باغتيال الشاه وصلوا الى المكسيك**  
بغداد - الوكالات - قال الامام صادق خلالي رئيس المحاكم الثورية الايرانية ان خططه لاعداد الشاه السابق ليست خدعة وان فريق اغتيال من ثلاثة رجال قد وصل قاعا الى المكسيك لتنفيذ اوامره.  
واوضح خلالي في حديث اذاعي به في مدينة قم بان الرجال الثلاثة هم أعضاء في منظمة فدائية «الاسم» التي يرأسها والتي حاول الشاه ان يسلطها عندما كان في الحكم.  
ووصف الخلالي بأنها مجموعة من الرجال المؤمنين والمخلصين الذين تذروا انفسهم لخدمة دينهم.  
وكشف خلالي عن ان منظمة اقامت روابط وثيقة مع الاخوان المسلمين في مصر والمنتخبين الفلسطينيين وجهت التحريض الارترية وحركة سرية تعمل لتفكيك النظام في المغرب، واشار الى ان نشاط فدائيي الاسلام، يندد الى المستوى الاقليمي ولا يقتصر في ايران فقط.  
وقال خلالي ان لا يستطيع ان يجرم بان أعضاء فريق اعدام هم من الايرانيين، واشار الى الاوامر باعدام الشاه صدرت عن الامم وليس عنه وحده. واضاف خلالي: ان ما افعله ليس خدمة هؤلاء الرجال وصلوا الى المكسيك وقد ذهبوا الى جزر البهاما اولا ثم المكسيك لان سلطات البهاما سارعت الى ابعاد الشاه وقال خلالي المرسلين المكسيكيين الذين استقبلهم في منزله ان لا يسيروا الى المكسيك والسلطة وقد اراح جبهة السودان ليرجع الالباس المتواضعة التي يرتديها كما لفت نظر المرسلين الى الاثلاث البسيط في منزله الجديد والمفكر في النقطة الرئيسية الجديدة في قم.  
وقال اربعة حراس يحملون اسلحة رشاشة بجبهة النعم من طراز «ج-٣» انهم يصرون على ابقاء منزل الامام تحت الحراسة المشددة بعد ان تعرض لاطلاق النار ٩ مرات بالرغم من ان الامام نفسه يرفض الحماية المسلحة.  
وعرض خلالي على المرسلين مسدسا من طراز «م ٢٠» يحمله معه وقال: انها حالة مؤقتة فقط.

**كلمة الراي العام**  
تتمت المنشور على صفحة ١  
الطقوس الحزبية . انه يفهم ، فقط ، ان الحزب هو وسيلة لهذه الوحدة ، وعامل لتحقيقها . وفي وقت يحرم فيه هذا العربي ، نتيجة تجاربه ، على رفض الارتجال وعدم التسرع ، وبخاصة في الشأن الحزبي ، لا انا يفهم ، ويذكر ، ان التطويل اكثر من اللزوم ، والدرس اكثر من اللزوم ، سوف يتبع الفرصة ، اكيدا ، امام اعداء هذه الوحدة - وهم لا حصر لهم - لكيك بها وقطع الطريق على تحقيقها . فهي ، كما اشرنا ، قضية فوق المادة ، وانبعثت لاصولها من تاريخ وخلق . بل هي رفض لاحكام اعدام ضدها . واذا فهي تثير اهتمام اعدائها وتستثير تحركهم العاجل لادائها في المهد . واذا كان اولئك اعداء قد فرضوا علينا ، دائما ، الامر الواقع - وهو التجزئة والانقسام والتخلف فيما - فلا بد من ان نجابههم في امر واقع مضاد ، ونقرر نحن ، وينسجم مع حقائقنا ، ومصلحتنا ، واملاحنا . ولقد ارتفعنا طويلا على العيش ، بل التعاشي ، مع الصيغ التي اقاموها ، والخطوط الزرقاء والخضراء والحمر التي رسموها على خريطةنا . اما الآن ، واذا لم نمسك في هذه الفرصة ، ونتشبث بها ، فنبدو كأننا نرغم ، نحن ، انفسنا على قبول ما فرض علينا . او كأننا ، في الواقع ، نستمرى ذلك ، ونتمتع فيه . وفي هذه اللحظات يقف بغداد ، وتقف هذه الأمة كلها ، في انتظار مقررات بغداد . والتاريخ ، في وجه من وجهه الكبري ، هو الفرص . والتاريخ ، في وجه آخر ، مقابل ، هو الرجال الذين يملكون الرؤية ، والشجاعة ، للقبض على الفرص . والكلمة ، الآن ، لرجال الذين في بغداد وسورين كانوا ، ام عراقيين .

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
ينعى الحاج نايف سعيد خليل عواد واقاربه في الكويت والشفقة الغريبة والأردن والبلاد العربية المغفور لها والدته المرحومة  
**الحاجة ام نايف**  
**ارملة سعيد خليل عواد**  
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم ٧٩/٦/١٨ عن عمر يناهز المائة عام  
تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج نايف الكاظمي في القرية الشامية زينة مقابل اتحاد المرأة الفلسطينية ايام الثلاثاء والايعام والخميس .  
انا لله والذليله راجعون

# البحرين والجزر الثلاث اراض ايرانية مسودة الدستور الجديد: لاحكم ذاتيا للاقلييات

**بغداد - التهديدات الايرانية لا تخيف العرب**  
بغداد - رويتر - واصلت الصحف العراقية اسس حملتها على الحكومة الايرانية والتهديدات بالزحف الشيعي التوسعي والمهادنة للعرب في وقت يجري فيه درس مشروع الوحدة بين العراق وسورية.  
وحذر صحيفة «الشورى» الناطقة باسم الحزب في مقال رئيسي لها من ان التهديد والتوسيع بالقوة وبالعنف لا يفيضان العرب ولا العراق وتؤثر ولا حركة الثورة العربية.  
واضافت الصحيفة تقول: ان مصادرة العراق من هذا المسؤول او ذلك لن يترتب عليه اي عواقب، وعلى العكس من ذلك، فكلما كان العراق اقوى، كلما كان اقوى في مواجهة التهديدات والتهديدات التي تستهدفه من قبل القوى الخارجية.

**خلالي: ٣ رجال مكلفين باغتيال الشاه وصلوا الى المكسيك**  
بغداد - الوكالات - قال الامام صادق خلالي رئيس المحاكم الثورية الايرانية ان خططه لاعداد الشاه السابق ليست خدعة وان فريق اغتيال من ثلاثة رجال قد وصل قاعا الى المكسيك لتنفيذ اوامره.  
واوضح خلالي في حديث اذاعي به في مدينة قم بان الرجال الثلاثة هم أعضاء في منظمة فدائية «الاسم» التي يرأسها والتي حاول الشاه ان يسلطها عندما كان في الحكم.  
ووصف الخلالي بأنها مجموعة من الرجال المؤمنين والمخلصين الذين تذروا انفسهم لخدمة دينهم.  
وكشف خلالي عن ان منظمة اقامت روابط وثيقة مع الاخوان المسلمين في مصر والمنتخبين الفلسطينيين وجهت التحريض الارترية وحركة سرية تعمل لتفكيك النظام في المغرب، واشار الى ان نشاط فدائيي الاسلام، يندد الى المستوى الاقليمي ولا يقتصر في ايران فقط.  
وقال خلالي ان لا يستطيع ان يجرم بان أعضاء فريق اعدام هم من الايرانيين، واشار الى الاوامر باعدام الشاه صدرت عن الامم وليس عنه وحده. واضاف خلالي: ان ما افعله ليس خدمة هؤلاء الرجال وصلوا الى المكسيك وقد ذهبوا الى جزر البهاما اولا ثم المكسيك لان سلطات البهاما سارعت الى ابعاد الشاه وقال خلالي المرسلين المكسيكيين الذين استقبلهم في منزله ان لا يسيروا الى المكسيك والسلطة وقد اراح جبهة السودان ليرجع الالباس المتواضعة التي يرتديها كما لفت نظر المرسلين الى الاثلاث البسيط في منزله الجديد والمفكر في النقطة الرئيسية الجديدة في قم.  
وقال اربعة حراس يحملون اسلحة رشاشة بجبهة النعم من طراز «ج-٣» انهم يصرون على ابقاء منزل الامام تحت الحراسة المشددة بعد ان تعرض لاطلاق النار ٩ مرات بالرغم من ان الامام نفسه يرفض الحماية المسلحة.  
وعرض خلالي على المرسلين مسدسا من طراز «م ٢٠» يحمله معه وقال: انها حالة مؤقتة فقط.

**كلمة الراي العام**  
تتمت المنشور على صفحة ١  
الطقوس الحزبية . انه يفهم ، فقط ، ان الحزب هو وسيلة لهذه الوحدة ، وعامل لتحقيقها . وفي وقت يحرم فيه هذا العربي ، نتيجة تجاربه ، على رفض الارتجال وعدم التسرع ، وبخاصة في الشأن الحزبي ، لا انا يفهم ، ويذكر ، ان التطويل اكثر من اللزوم ، والدرس اكثر من اللزوم ، سوف يتبع الفرصة ، اكيدا ، امام اعداء هذه الوحدة - وهم لا حصر لهم - لكيك بها وقطع الطريق على تحقيقها . فهي ، كما اشرنا ، قضية فوق المادة ، وانبعثت لاصولها من تاريخ وخلق . بل هي رفض لاحكام اعدام ضدها . واذا فهي تثير اهتمام اعدائها وتستثير تحركهم العاجل لادائها في المهد . واذا كان اولئك اعداء قد فرضوا علينا ، دائما ، الامر الواقع - وهو التجزئة والانقسام والتخلف فيما - فلا بد من ان نجابههم في امر واقع مضاد ، ونقرر نحن ، وينسجم مع حقائقنا ، ومصلحتنا ، واملاحنا . ولقد ارتفعنا طويلا على العيش ، بل التعاشي ، مع الصيغ التي اقاموها ، والخطوط الزرقاء والخضراء والحمر التي رسموها على خريطةنا . اما الآن ، واذا لم نمسك في هذه الفرصة ، ونتشبث بها ، فنبدو كأننا نرغم ، نحن ، انفسنا على قبول ما فرض علينا . او كأننا ، في الواقع ، نستمرى ذلك ، ونتمتع فيه . وفي هذه اللحظات يقف بغداد ، وتقف هذه الأمة كلها ، في انتظار مقررات بغداد . والتاريخ ، في وجه من وجهه الكبري ، هو الفرص . والتاريخ ، في وجه آخر ، مقابل ، هو الرجال الذين يملكون الرؤية ، والشجاعة ، للقبض على الفرص . والكلمة ، الآن ، لرجال الذين في بغداد وسورين كانوا ، ام عراقيين .

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
ينعى الحاج نايف سعيد خليل عواد واقاربه في الكويت والشفقة الغريبة والأردن والبلاد العربية المغفور لها والدته المرحومة  
**الحاجة ام نايف**  
**ارملة سعيد خليل عواد**  
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم ٧٩/٦/١٨ عن عمر يناهز المائة عام  
تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج نايف الكاظمي في القرية الشامية زينة مقابل اتحاد المرأة الفلسطينية ايام الثلاثاء والايعام والخميس .  
انا لله والذليله راجعون

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
ينعى الحاج نايف سعيد خليل عواد واقاربه في الكويت والشفقة الغريبة والأردن والبلاد العربية المغفور لها والدته المرحومة  
**الحاجة ام نايف**  
**ارملة سعيد خليل عواد**  
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم ٧٩/٦/١٨ عن عمر يناهز المائة عام  
تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج نايف الكاظمي في القرية الشامية زينة مقابل اتحاد المرأة الفلسطينية ايام الثلاثاء والايعام والخميس .  
انا لله والذليله راجعون

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
ينعى الحاج نايف سعيد خليل عواد واقاربه في الكويت والشفقة الغريبة والأردن والبلاد العربية المغفور لها والدته المرحومة  
**الحاجة ام نايف**  
**ارملة سعيد خليل عواد**  
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم ٧٩/٦/١٨ عن عمر يناهز المائة عام  
تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج نايف الكاظمي في القرية الشامية زينة مقابل اتحاد المرأة الفلسطينية ايام الثلاثاء والايعام والخميس .  
انا لله والذليله راجعون

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
ينعى الحاج نايف سعيد خليل عواد واقاربه في الكويت والشفقة الغريبة والأردن والبلاد العربية المغفور لها والدته المرحومة  
**الحاجة ام نايف**  
**ارملة سعيد خليل عواد**  
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم ٧٩/٦/١٨ عن عمر يناهز المائة عام  
تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج نايف الكاظمي في القرية الشامية زينة مقابل اتحاد المرأة الفلسطينية ايام الثلاثاء والايعام والخميس .  
انا لله والذليله راجعون

